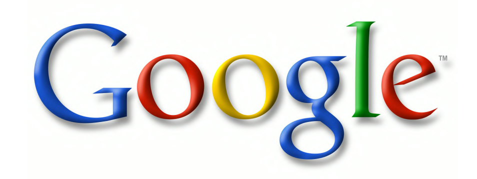
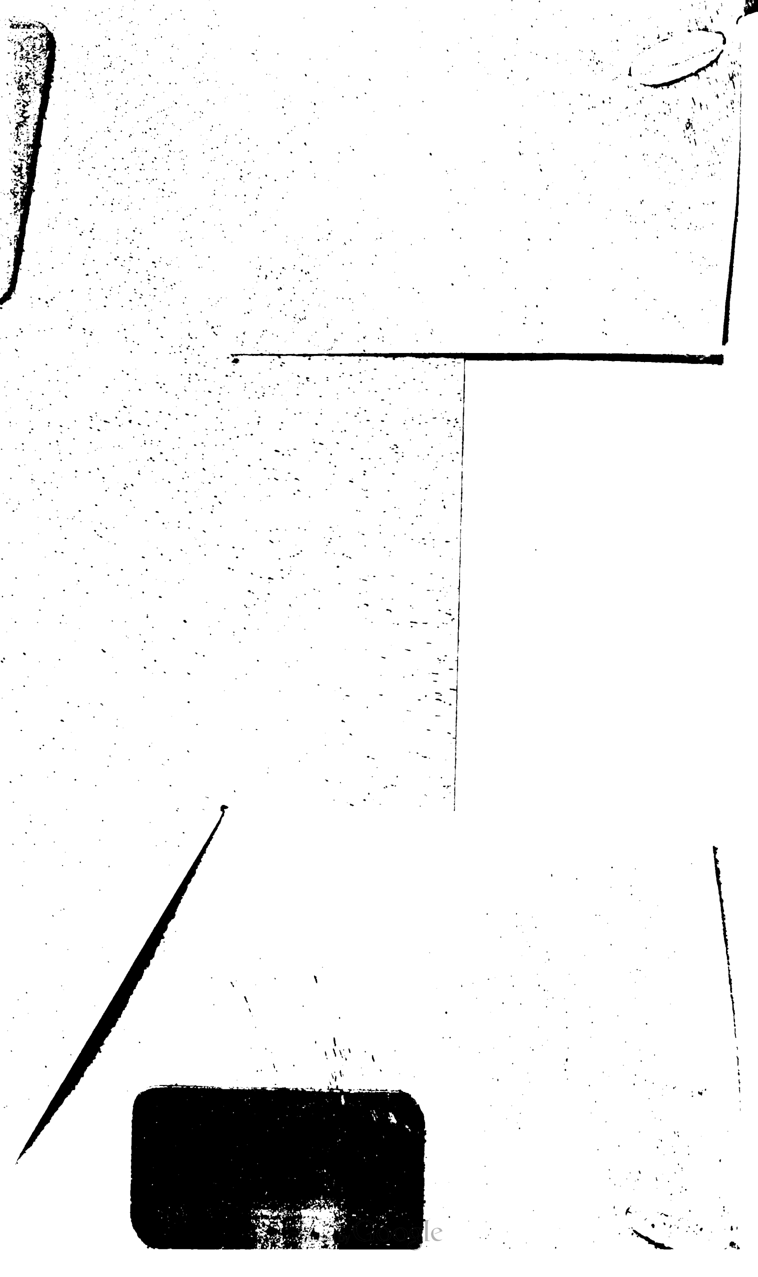
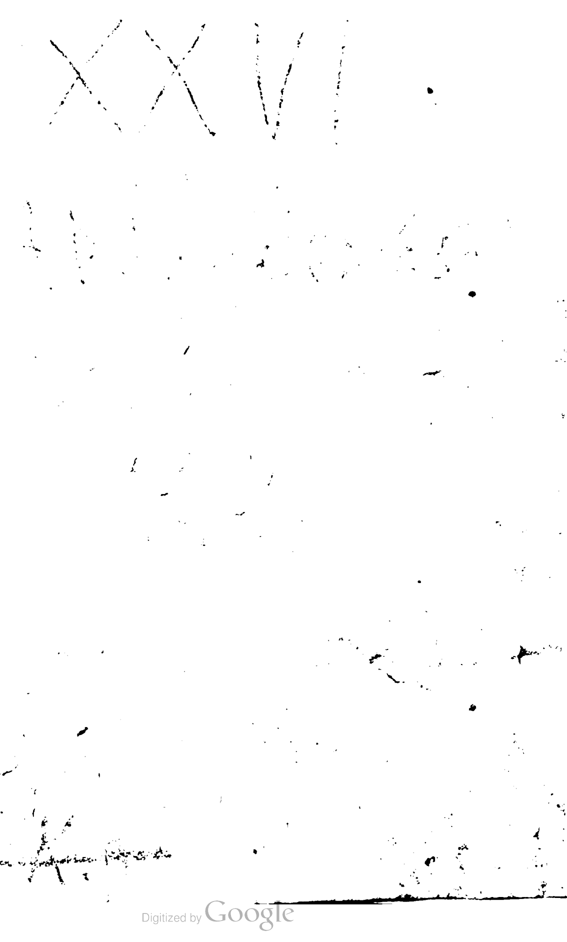

Google




XXVI.

LE BLASON DES COVLEVRS EN ARMES, LIVREES ET DEVISES.

Liure tres-utille & subtil pour sçauoir & congnoistre d'vne & chacune couleur la vertu & proprieté. Et *la maniere de blasonner, & faire liures, deuises, & leur blason.*



A PARIS,
Pour Anthoine Hoüic, demeurant ruë sainct Iacques, à l'enseigne de l'Elephant.
1582.

PROLOGVE DE L'ACTEVR.



E Sicile Heraut, à trespuissant Roy Alphonse d'Arragon, de Sicile de Vallence, de Maillorque, de Corseigue & Sardine, Comte de Barselonne, &c. Au present & de long temps ayant domicile & ma residence en Maboirie, ville de Mons en Henaut, ay par plusieurs fois pretendu de tant enquerir, apprendre & sçauoir à l'aide de Dieu, de tous messeigneurs Princes Cheualiers & Escuyers, & de tous mes freres, compagnõs, Roys d'armes & Heraux que ie peusse tant faire aucunement par vray & raisonnable entendement, que si on me demandoit ou parloit de mon office, par quelque estat que ce fust à moy appartenant, du sçauoir, ou du respondre, que i'y peusse respondre, par si bonne forme & maniere qu'on fust de moy content. Si ay-je à l'aide de Dieu & de tous mes seigneurs & amis, faict & ordonné entre autres choses touchant ledit office, cestuy petit traitté, pour apprẽdre a blasonner toutes armes selon les couleurs & leurs proprietez : & aussi la nouuelle maniere de blasonner quant aux noms des couleurs & des metaux, & celle de maintenant.

CY COMMENCE LE BLASON DES COVLEVRS, & leurs proprietez.

De la premiere inuention des armes quant aux couleurs.



LE tresnoble & trespuissant Roy Alexandre de Macedoine Roy des Roys & seigneur des seigneurs, fils du Dieu Hamon, & de la Royne Olympias, selon les anciennes histoires Payennes, pour exaucer le nom & vaillance de ses chefs

& gouuerneurs des guerres, & pour auoir vaillans hommes & victorieux combatans, afin qu'ils eussent plus grãd & noble vouloir, hardiment & courage sus ses ennemis, ordonna par la meure deliberation de soy & de son Conseil: & en especial du tresnoble docteur & Philosophe nommé Aristote de donner aux chefs seigneurs & autres de sa noble compagnie, enseignes, banieres, pennons, & tuniques, qui de present s'appellent cottes d'armes, selõ le hardiement proüesse & vaillance d'vn chacun, & sont de present icelles enseignes & deuises, nommees armes que portent de present és batailles & faicts d'armes les Empereurs, Roys, Princes, Cheualiers, Escuyers, & tous nobles, & gẽtils hommes combatans, yssus de noble consanguinité, lesquelles sont de plusieurs couleurs & metaux, comme cy apres plus a plain sera dit & declaré.

Si doiuent les Princes entretenir les anciens estats & coustumes, & pour l'honneur de Noblesse obseruer & garder, doiuent faire & aduiser ieunes gens de l'aage de vingt ans ou au dessouz, bien endoctrinez & cõditionnez, pour faire d'iceux leurs poursuiuãs, & les enuoyer par le monde, pour voir apprendre & congnoistre les grans faicts d'armes, batailles, honneurs, estats, Noblesses & Majestez des Roys & grans seigneurs de par le monde, afin que quant les Heraux se meurent, que ceux puissent paruenir à leur office, pour iuger & congnoistre de tous faicts de Noblesse, & des droits d'armes. Et aussi pour exaucer ceux qui seront vaillans,

ne nul ne les peut eſtre ſ'il n'eſt clerc. Car il doit faire liures de drois d'armes, des blaſons des batailles, & beſongnes là ou il aura eſté, pour exaucer ceux qui par vaillance mettent leurs vies & leurs corps en aduenture pour leur ſeigneur, pour acquerir hõneur, & en iuſte querelle : en maintenant vraye iuſtice. Car ſi haute choſe ne ſe doit celer ne mettre en oubly.

Queſtions touchant les couleurs.

OR pourra demander celuy pourſuiuant, comme apprendray-ie le droit d'armes. Et ie reſpons en vn liure intitulé l'arbre des batailles: & pource eſt il expedient que tu ſoyes clerc, & que tu ſuiues les guerres : car tu y apprendras des iugemens qui ſuruiennent de jour en jour : qui tous ne ſont pas en l'arbre des batailles.

Or demande le pourſuiuãt des blaſons d'armes, & le bon Heraut luy reſpõd. Il te faut ſçauoir quãtes couleurs ſont en armes, & quelles manieres elles ſont miſes. Tout premier y ſont deux metaux, & quatre couleurs : ce ſont ſix, & de ſes ſix meſlees enſemble on faict vne, qui eſt la ſeptieſme.

Du premier metal & couleur d'or, & & de ſon blaſon.

LE principal metal qui monſtre couleur, eſt or, lequel ſelon ſa nature, comme diſent les mai-

ſtres les plus noble: Et la raiſon eſt telle, pource que l'or en ſa nature, eſt cler & luiſant, vertueux & reconfortãt, & tel que les maiſtres de phiſique le dõnent pour ſouuerain reconfort, à homme debilité pres de la mort, & en autre vſage. Auec ce il repreſente le ſoleil, qui eſt treſnoble luminaire & ſuperfluãt lumiere. Et dit la loy, que choſe n'eſt plus belle que la clarté. Et pour celle excellence dit l'eſcriture, que le iuſte & la ſaincte perſonne reſſemble à l'or & au Soleil. Et auſsi quãt le fils de Dieu ſe trãſfigura deuant ſes Apoſtres ſur le mont de Thabor, s'apparut luiſant comme le Soleil en couleur d'or: & pource que l'or en ſa proprieté eſt comparé en pluſieurs choſes au Soleil, ordõnerent les anciẽnes loix, que nul ne portaſt or ne doreure, s'il n'eſtoit noble & Cheualier, parquoy l'or eſt la plus noble couleur qui ſoit: L'or reſſemble à la topaze fine, pierre precieuſe & en vertus richeſſe.

Deuant que finir mon propos de l'excellence & dignité de ce glorieux & precieux metail, ie veux former vne queſtion & demande. Pour quelle cauſe ſont incifez & mis en l'eſcu du treſnoble magnanime & Treſ-chreſtien Roy de France, le lys d'or pluſtoſt que d'argent ou autre metail ou couleur. Or entendez, ie reſpons apres les plus ſçauans que c'eſt au moyen du vouloir de Dieu, qui ainſi noblement à voulu les nobles Roys de France ſublimer & honnorer, & ſçachez que plus nobles enſeignes n'ont peu eſtre donnees aux Treſ-chreſtiens Roys, leſquels nous trouuons ſi grand' profondité de

mysteres, tellement qu'il semble que lesdites enseignes passent & transcendent l'humaine congnoissance. Pour la cause selon la foiblesse de nostre petit entendement, je dy que conuenablement l'escu Royal de France est aorné de trois fleurs de lys dorees, & par neuf raisons. La premiere est pource que l'or est de tresbelle couleur & bonne : & à deuant tous autres metaux aucune purité & resplandeur de grand & souuerain effect selon sainct Gregoire: pourtant l'or est dit *ad aura*, qui signifie splédeur, comme dit Ysidore: parquoy il est dit au liure des natures des choses, que l'or est és corps comme le Soleil entre les estoilles : par celà est le Treschrestien prouoqué à auoir & acquerir sapience, qui est plus pure que l'or & resplandant : mais d'auantage l'or en sa cóparaison est comme la rene de la mer. Salomon estant Roy de Hierusalem, apres toutes les choses du monde, postposees celle sapience, requist à Dieu le createur, & l'obtint par grace infuse sans laquelle il n'eust sceu regir son peuple en paix. Ie laisse les autres Roys de Gaule, mesmement qui ont esté embrasez de l'ardeur de science, pour euiter prolixité de sentence. Secondement les lys d'or sont mis en l'escu des Roys de France, à cause du vray or que la proprieté de la letifier les courages, ce que n'a pas l'or faict & sophistiqué par arquemie, comme dit sainct Thomas par ceste proprieté naturelle le Treschrestien seigneur est & doit estre ioyeux & plaisant a son peuple. Tiercement l'escu de France est paré de substance d'or pour sa pesan-

teur & ſolidité naturelle, car l'or eſt deux fois plus peſant que l'argent, ſelon le maiſtre des proprietez, a par ſa ſolidité purité & nobleſſe ſur tous autres metaux, qui eſt enſeignement aux Treſchreſtiens Roys, donne qu'il faut qu'ils ſoient fermes & ſolides, meurs & graues en la diſcution des cauſes de ſes ſubjets, ſans eſtre precipitez par legereté ou fureur. Quartement les armes de France ſont faictes de lys dorees, à cauſe que l'or, comme diſent le Plataire, Conſtantin, Auicenne, Serapion, & les autres docteurs de medecine, eſt plus attrépé que les autres metaux, parquoy il a nature merueilleuſe de reconforter le cœur, l'eſtomach, & les autres ſens. Par laquelle ſentence eſt donné à congnoiſtre que toute la cure Royale doit eſtre paree de toute amour, & non fainčte dilection. Quintement des lys d'or eſt cópoſé l'eſcu des nobles Roys de Gaule, pourtant que le vray or ne reſiſte point ſouz le marteau duquel il eſt forgé, comme faict le fer, n'eſt rompu comme le vaiſſeau de terre : & ne reſonne comme le cuyure ou metail: ains ſans ces choſes eſt ſus l'enclume dilitale & amplement eſlargy, ſignifiant aux Roys la vertu de patience, force & conſtance en toutes aduerſitez & tribulations, voila comment les courages Royaux doiuent eſtre comme l'or ductiles eſt traittables: combien qu'ils ſoient comme l'or nobles & plus puiſſant. Sixtement l'or eſt en l'eſcu de France, car le vray or plus longuement demeure en ſon operation que l'or qui eſt ſophiſtiqué ſelon ſainct Thomas. En outre l'or n'eſt au feu

bruſlé:

bruslé: Mais purgé & bien approuué: cela doit animer les Roys Chrestiens à la duration & perseuerãce de la loy de Dieu eternelle: car celle vertu seulement dessert l'eternelle vie. Septiesme du metail d'or sont les armes de France: pource que l'or est deuant tous autres metaux le plus precieux & durable, sans roüiller & prendre macule: & jamais ne pourrit: & a ausi vertu conseruatiue selon le Philosophe. Par ceste authorité est le Treschrestien incité à la vraye humilité de Iesus Christ, qui est la vertu d'or, des autres vertus conseruatiue. Sainct Hierome dit en vne epistre à Cellenas, qu'humilité est la principale vertu & garde des autres. Huictiesme l'escu d'armonie gallicane est ennobly des lys d'or, à cause que l'or à moult de vertus medecinales. Pline dit que l'or guarist les fistules & les amorroïdes, & des playes pourries. Ceste vertu medecinale prouoque le Treschrestien, & l'embrasement de iustice, qui est la mere de toutes autres vertus selõ sainct Hierome. Iustice dit-il, auree, vertu est curatiue des morbides maladies: car en punissant les malfaicteurs elle tollist & euite les pechez & offenses mortelles. I x. l'escu lelial est embelly de l'or put & fin: car l'or conforte le cœur de l'homme selon Auicenne: parquoy dit Constantin que l'or a proprieté de subueni à l'estomach defailly: & par cela le Tres-chrestien de plus en plus est excité aux œuures de iustice: car iustice est moult confortatiue & corroboratiue, laquelle de sa splendeur magnifie les sieges & throsnes Royaux: parquoy Dieu dit

aux Princes des Roys au premier chapitre du liure de Sapience. Iugez droitement vous qui iugez la terre, c'est à sçauoir les pecheurs. Pour conclusion lon ne sçauroit trop blasonner n'estimer l'or pour l'accumulation de tant de vertus toutes dignes de grand effect: aussi est il és saincts temples & lieux sacrez bien vsité. Regardons en l'ancien testament & nous trouuerõs que le beau temple que fist dresser & bastir le Tressage Roy Salomon, estoit tout instauré de la mine d'or, entant que dit le teste de la Bible que rié n'estoit en celuy qui d'or ne fust couuert: On treuue aussi en la saincte escriture que la ceinture du fils de l'homme estoit d'or. Les Roys & grands seigneurs ne portent l'or sinon en signe de grãd preciosité: L'or a esté cause de l'exaltation du preux Iason, quant il rauit la toison d'or. L'espouse de Iesus Christ, qui est l'Eglise militante des Chrestiens estant au dextre costé de son seigneur, est espoux est dite en l'escriture saincte par aucune signification mystique estre vestuë d'vn precieux vestement d'or fin comme dit le Royal Prophete Dauid. *Astitit regina à dextris tuis in vestitu deaurato.* Et pour le dernier blason & excellente louange de l'or le souuerain Roy eternel a voulu que la gloire du ciel infinie des bienheurez, soit par l'or signifiee comme ne la sçauant a plus grand chose comparer & parifier. Pourtant donc qu'il est de si grand effect & vertu. Sainct Iean en son Apocalipse nous enhorte à acheter l'or embrasé pour estre riche. Plusieurs autres louãges pourroient estre dites de l'or,

mais à cause de briefueté ie vueil ma plume retirer au secret de silence pour le present.

Du second metail & couleur, qui est argent & de son blason.

LE second metail est blanc, qui mõstre couleur, laquelle par figure represente l'eau, qui est apres l'air plus noble des elemens, & si est dit en armoirie argent: car il est le plus prochain des corps luysans: & auecce il signifie pureté & innocence. Et dit l'escriture que les vestemens de Iesus Christ apparurent aux Apostres blancs comme neige: & pource qu'il est metail je le mets le second apres l'or dont on ne peut bien armoyer qu'il ne conuienne que l'vn des deux metaux y soit: comme je diray plus a plain biẽ tost cy apres. Ceste couleur est comparee au perle qui est tresfine pierre pure & nette: ès complexiõs signifie flumatique.

L'argent est le metail, & de couleur apres l'or le plus beau & specieux, entant que les statues jadis celatures & engraueures estoient faictes de celuy. Premierement les statues d'Auguste Cesar en furẽt faictes selon que dient aucuns, mais je croy que cela est faux: car ja deuant on trouua au triomphe du grand Pompee la statuë de Pharnaces faite d'argẽt, qui premieremẽt regna en ponte. On a veu autrefois Valerius Fuscus, premeu à l'ordre militaire por

tant anneaux d'argent, que les jeunes adolescens studieux luy donnoient par grand honneur & solennité. Les mâches des espees d'aucuns cheualiers comme de Laberius ou Aurelius ont esté engrauez d'argent : pource que l'yuoire eleborique leur faschoit. Les curres de Mitridates eupateur ont esté d'or & d'argent. Fabricius a voulu defendre que les vaisseaux : coupes & calices ne fussent faits d'argẽt: & estoit dolent de voir les baings des femmes parez & accoustrez d'argent : les lits & couches ont esté faicts d'argent: lampes & autres choses de grãd estime. Ie laisse les marche-pieds des dames faicts d'argent, par grand' superfluité & feminine cure, pour plus d'honneur apporter à l'argent & prix de gloire. Crassus le riche bailla & opposa à ses jeux & conuis de couronnes d'or & d'argent, voulant suiuir la maniere des fueilles des arbres. Pline dit que l'argent est trouué quasi en toutes prouinces: & mesmement és Espagnes, comme dit Pline dedans aucuns puys, dont les noms sont imposez du nom de leurs inuenteurs, & se nomme l'vn Debelo, qui fournissoit à Hanibal tous les jours trois cẽs liures d'argent. Posidonus à escrit que Marcellus Consul Romain, tiroit de celle belle partie d'Espagne, tous les ans six cens talens d'argent. On faict choses vsez merueilleuses de l'or & de l'argent par cõuertion & mixture : & mesmement on faict miroüers d'argent d'Egypte, qui font & rendent les ymages & faces moult terribles, comme Pline descrit, dont ie laisse le propos pour le present.

Le blaſon de l'argent ſe peut encore mieux prouuer par l'eſcriture ſaincte, faiſant mention en pluſieurs lieux & paſſages de l'argent, par grand prix & eſtimation. Il eſt eſcrit au liure d'Exode 36. chap. que les ouuriers en matiere fabrile firent par le cõmandement de Moïſe, qu'il auoit eu de noſtre Seigneur maintes belles choſes dignes & riches pour le tabernacle dont les ſousbaſſemens eſtoient d'argent, & tant y en eut qu'on ne le ſçauroit eſctire en grand prolixité de temps, & dit au 38. chap. que les teſtes & chapiteaux des coulonnes, & toute l'engraueure de l'œuure eſtoit d'argent, & que les coulonnes de latrie furent reueſtuës d'argent, ſemblablement il eſt dit en ce meſme chapitre que cent talent d'argent furent employez à faire la fabricature des ſousbaſtimens du ſanctuaire, & de l'introïte ou le voile pendoit. Cela eſt aſſez ſuffiſante probation de l'eſtime & excellence du blaſon de l'argent & pourtant que noſtre mere l'Egliſe ſ'en repare, auſsi en chappes, voiles & ornemens i'en ay bien voulu faire quelque mention pour plus aduertir les lecteurs de ce preſent liure, que l'argent eſt de grand eſtat & dignité, auſsi il repreſente en l'eſcriture ſaincte la clarté & verité de la ſaincte foy Catholique, ſelon aucuns expoſiteurs, car il eſt blanc, & ſi ſonne cler & nettement, pourtant en ont eſté faictes petites cloches & cymbales.

De la tierce couleur qui eſt vermeil, & de ſon blaſon.

ET pour dire couleur ſans metail le plus principal eſt vermeil, qui repreſente le feu, car c'eſt le plus luiſant en ſoy-meſmes apres le Soleil, & le plus noble des quatre elemens, pour laquelle Nobleſſe ſemblablement ordonnerent les loix, que nul ne portaſt vermeil, qui ſignifie hauteſſe: fors ſeulement les Nobles. Vermeil augmente la hardieſſe au corps des cõbatans, quãt ils voyent leur ſang eſpandre par autruy. Ceſte couleur eſt comparee au rubis, pierre treſprecieuſe. En vertus ſe dit hardieſſe, aux complexions ſignifie homme cholerique, & en armonie gueulles.

La rouge couleur ou vermeille eſt de grand eſtat & dignité, & bien nous le demonſtre l'auriſtames du ciel miraculeuſemẽt aux Roys Gaulois enuoyee qui eſtoit de ceſte couleur, afin de les aimer a vertu & courage magnanime & prouëſſe. Ceſte auriflame eſtoit en forme d'vn eſtandart de ſoye rouge, bel & plaiſant, & merueilleux à voir. Gaguin en a parlé dedans ſes hiſtoires Galicanes. Et les Chroniques de France le deſcriuent auſsi. Pour plus amplement mõſtrer l'excellence du courage, je dy que ceſte couleur en l'eſcriture ſaincte ſouuent reppetee ſignifie la vertu d'amour & charité. Et quant à l'eſtat des ſaincts & benoiſts martyrs, elle denote leur martyre, qui eſt vne force & conſtance d'heroïque dignité & valeur. Il eſt eſcrit en Iſaïe au 63. chap. que les Anges demandement à Ieſus Chriſt, vray fils de Dieu naturel, montant au ciel le jour de

ſon Aſcenſion,pour quelle cauſe ſon veſtement eſtoit rouge.Et il leur reſpõdit que c'eſtoit de la couleur du preſſouer qui auoit maculé ſon veſtement, voulant dire miſtiquement que le ſang de ſa paſsiõ auoit rougy ſa precieuſe humanité. Et en figure de cecy la robbe du bon Ioſeph fut par ſes freres deſchiree & tain&te dedãs le ſang d'vn cheureau, puis monſtree a ſon pere Iacob, qui diſt alors la voyant toute ſanglante. La beſte cruelle a deuoré mon enfant Ioſeph. Autres paſſages ſont aſſez eſcrits a ce propos.Eſcrit eſt auſsi en la legende de l'inuention monſeigneur S. Eſtienne,comme Gamaliel, qui auoit inſtruict monſeigneur S.Paul en la loy ſ'apparut a aucun venerable,nommé Lucian, & luy mõſtra trois penniers d'or deſquels l'vn eſtoit plain de roſes vermeilles, les autres deux de roſes blanches, & le quart qui eſtoit d'argent,de ſaffran. L'vn des penniers d'or plain de roſes vermeilles,ſignifioit le corps de monſeigneur S.Eſtienne premier Martyr de la foy,qui auoit eſté lapidé,& ſon precieux ſang reſpandu. Voila comment le rouge ſignifie en l'eſcriture, le martyre des benoiſts ſaincts & ſainctes. A ce propos l'Egliſe vſe de rouges veſtemẽs & palles d'autel & courtines aux iours & feſtes des Martyrs. Le rouge donc eſt de grand effect,& ſignifiãce dõt il eſt a priſer,& moult a blaſonner.Sans cauſe n'eſt pas dit que les gens de iuſtice ſ'en reueſtent, car c'eſt a ſingulierement demonſtrer comment ils doiuent eſtre fors & conſtans à faire bonne iuſtice des malfaicteurs & tranſgreſſeurs, & meſmement

des homicides. A la signifiance de leurs vestemens craindre ne doiuent a espandre le sang des delinquans quant les loix au droict diuin conformees le requierent. Nous lisons en aucunes histoires que les anciens paintres coloroient l'image de iustice de vermeille couleur, mesmement les mains & le visage, qui n'est pour autre chose, sinon a signifier qu'ils doiuent estre bõs & constãs justiciers pleins d'equité & bon zelle. Les Cardinaux sont habillez de rouge, & non sans cause : c'est pour les instiguer à la signification d'amour & charité. Il est faict mẽtion en l'escriture saincte dedans le liure de Iosué, commẽt Raab qui garda & cacha les explorateurs de Iosué fut pour celle grace conseruee de mort, moyennant vn fil rouge, ou petite corde qu'elle pendoit à la fenestre de sa maison pour enseigne. Ce fil de rouge couleur peut estre figure de grand prix & estimation dont le blason de ladite couleur ne sera amoindrie. Sainct Paul dit aux Hebrieux, chap. 39. que Moyse deuant tout le peuple print du sang des veaux & des boucs, auec de l'eau de la laine rouge, & hysope. Là est faict mention de la laine rouge, qu'il nomme en Latin, *Lana occinea* : & non sans cause, mais pour grande signification que je laisse pour le present. Le commencement des liures, & les chapitres sont escrits communément de rouge, & non sans mistique raison, & pour fin de ce chap. és mysteres & ymageries lon despainct les Cherubins habillez de rouge couleur, parquoy son blason ne peut estre que de grand effect, veuë ceste

couleur

couleur tant vsitee és choses diuines & humaines.

De la quarte couleur, qui est azur, & de son blason.

L'Autre couleur est Azur, laquelle represente le ciel, & des quatre elemẽs l'air le plus noble apres le feu, car il est de luy mesmes le plus subtil penetratif & habille à receuoir les influences lumineuses, sans lesquelles creature ne peut. Et est couleur cõparee au Saphir, pierre fort precieuse. Et en vertus se dit loyauté. Et est complexions l'homme sanguin.

Nous auons parlé de l'or, duquel sont faictes & formees les trois fleurs de lys celestes du ciel en terre diriuez & miraculeusement descendus, comme lon lit és Chroniques de France, & és autres historiens. Reste maintenant a parler en brief & succinctement de l'Azur au champ du lys, dictes fleurs royallement assises, Dieu le createur qui a toutes choses pouruoit par sa saincte grace, ne donna pas seulement l'or en l'armoirie des Chrestiens Roys de France: mais par habondant leur confera la belle couleur saphirique & azuree: & ordõna que les lys en champ d'azur, seroient apposez: & non pour autre causes, sinõ pour l'exaltation des Roys Treschrestiens, ausquels il a plus conferé de grace, qu'à tous autres Princes terriens. Et pour mieux cecy entendre & refreschir son memoire, de l'excellent estat galicane, ie demande pourquoy cest que les fleurs de lys dorees ont esté despaintes en l'escu de

France, ſur couleur d'azur ou ſaphire, qui eſt couleur à la ſerenité du ciel ſemblable. Nous reſpõdõs en briefs mots conuenables, que ceſte couleur raiſonnablement a eſté aux Roys Chreſtiens baillee pour moult de cauſes. Et premierement puis qu'il eſt ainſi que le Treſchreſtien Roy de Frãce ſoit entre moyen paranymphe de l'Egliſe eſpouſe de Ieſus Chriſt: duquel l'office eſt amplifier l'hõneur diuin, & la gloire de la religion Chreſtienne extoller & magnifier, il a eſté deſcent & cõuenable que les enſeignes de ſa Majeſté, fuſſent à la ſimilitude du ciel cler & ſerain: afin tout ainſi que le fils de Dieu, qui eſt Roy des Roys, & ſeigneur des ſeigneurs, à pour ſon eſcu le ciel aux eſtoilles variablement ennobly de la reſplendeur des eſtoilles, auſsi les Roys de France pour la gloire d'iceluy Roy celeſte porte l'eſcu auquel ſont intromis les lys d'or en champ d'azur, comme ſi les eſtoilles au ciel ſerain & lumineux liees & affichees, ſoient veuës reluire, ou l'eſcu du Treſ-chreſtien eſt comparé au ciel ſerain & radiant, pour dõner a entendre par la ſublimité & hauteſſe celeſte qu'elle ſoit l'altitude de ſa dignité & puiſſance. Ie ne veux pas maintenant parler & dilucider des proprietez du ciel Empire, du ciel à l'eau auſsi & du ciel aux eſtoilles, ſus leſquelles les Royales proprietez & moralles conditiõs facilement ſe pourroient deſcrire & à la louãge de l'eſcu de France ſouuerainement figurer. Ie m'en deporte pour le preſent. Ie dy en apres voulãt ſuiure la valeur & excellẽce de l'azur ou ſaphir, que ledit ſaphir par ſa clarté, purité & fermeté enſeigne

le Treſchreſtien à la vertu de force purité de penſee & conſeruation d'icelle. Pline dit que le ſaphir reluit de petits points dorez. Et ſelon Arnould le Saphir eſt gemme reſplendiſſant. Le ſaphir par ſa dignité & precioſité inſtruict le Treſ-chreſtien Roy de France, a auoir honneur & reuerence à Dieu le createur, & à ſon ſeruice: car aucũs ſont, diſans que le ſaphir faict le courage de l'homme piteux & deuot en Dieu, le conferme en bien & reconcilie la paix, parquoy il eſt dit entre toutes pierres la pierre ſaincte, car a ſainctetè & deuotiõ l'hõme diſpoſe. A ce propos Dieu commãda à Moyſe, qu'il miſt en la robbe du grand Aaron preſtre la pierre du ſaphir entre les autres precieuſes. Par cela pouuons noter que le ſaphir Royal, ceſt la deuotiõ des Roys & ſainctetè, doit eſtre mis en la robbe du grand preſtre ſelon l'ordre de Melchiſedech, qui eſt Ieſus Chriſt, c'eſt à dire, que ſa charité & deuotion doit eſtre a touſiourſmais à l'honneur diuin & culture, Ainſi ont faict pluſieurs Roys de France, comme Charles le Grand, S. Louïs, qui par grand ardeur & deuotion ont faict baſtir belles Egliſes & anciennes reparer & renouueller. Hieremias remembrãt l'excellence du ſeruice de Dieu, & cõment les preſtres eſtoient noblement aornez en l'adminiſtratiõ du temple diſt en pleurant de grand courage, & accompara la beauté & formoſité au ſaphir, quand il diſt, *candidiores nazarei eius niue*. Et en la fin *ſaphiro pulchiores*. Comme il eſt eſcrit au 4. des Threnes: Le ſaphir d'auantage, comme dit Arnould donne ve-

geration au corps, & cōserue les membres en leur integrité: dit aussi le maistre des proprietez que le saphir guerist celuy mauuais mal horrible, qu'on appelle, *Noli me tangere*: Qui est a enseigner les Roys à vegeter & garder leurs sujets, afin qu'ils ne pourrissent de ce mauuais mal & cancre, serpent de mauuaise iustice. Le saphir est pierre precieuse au ciel serain semblable, laquelle frappee des rayōs du soleil, rend vne grand resplendeur: parquoy dit Ysidore au liu.21. des Ethimologies, chap.9. que le saphir à poudres d'or en son corps espandues, signifiant Royale Majesté estre solicitee a rendre graces à Dieu: car d'autant que plus grand benefice reçoit du grand collateur de grace, de tant plus doit espādre & refondre joyeux & ardens desirs en Iesus Christ, qui luy a baillé les benefices qu'il obtient. Le saphir est vne gemme fort delectable, belle & ioyeuse: parquoy dit aucun lapidaire, que l'espece du saphir est aux doigts des Roys bien seāte & cōuenable, & par ses vertus moins degestee que toutes autres. Ceste condition enseigne les Roys a cōseruer la beauté, joyeuseté & decence de la religiō Chrestienne. Le saphir aguise la veuë insinuant aux Roys Chrestiens, cōment ils doiuent aguiser leurs cogitatiōs & pensees, à la sumptuosité des edifices de la celeste cité de Hierusalem. Car selon Ysidore le saphir est conté entre les pierres de couleur de pourpre, parquoy Thobie le sainct vieillart voyant en esprit l'excellence de paradis en forme de cité, disoit que les portes estoiēt edifiees de saphire pre-

cieux. Sainct Iean en fait mentió semblablemét en son Apocalipse, voulãt denoter de l'excellence son prix & inestimable valeur. Et pourtant que tant de beaux effects sont au saphir azuré mis & incorporez, i'en ay aucunement voulu parler & tenir mon propos.

De la cinquiesme couleur qui est noir, & de son blason.

L'Autre couleur est noire qu'on dit en armoirie sable & represente la terre qui signifie tristesse: car elle est plus loing de clarté, que nuls des autres elemens. Et pource furent trouuez en signe de douleur noirs habits, appartenant à gens dolens qui est la plus basse & la plus humble couleur qui soit. Et pour-ce s'en vestent aucuns religieux. Ceste couleur ressemble au diamét qui est treffine pierre precieuse. Et és complexions represente l'homme melencolicque.

Neantmoins que la noire couleur soit & appoisse triste si elle est de grand dignité & estat & en signe de ce gros bourgeois marchans, hommes & femmes en sont richement vestus & parez: le noir se monstre plus de geste & de vil prix en couleurs par le pincel traictable que és autres couleurs qui sont faictes sur le feu és chaudieres & fournaises des taincturiers en draps, soyes & velours, pourtant elles ne sont à despriser & trouue

en souuent les fins noirs d'aussi grãd pris que peut estre l'escarlate. Les poëtes disent & mesmement Virgile Marõ que les liguſtres blancs & clers sont laissez tomber & conculquez soubs les pieds, mais les vaccins qui sont fleurs ou noires violettes sont dignement & à grand pris recueillies. Quand le noire ne seroit honnoré fors seullement à cause qu'il est vsité és triomphes funeraux & lamẽtables si est-ce assez pour l'apprecier & en renc d'hõneur mettre. Le dueil des grans princes & dames en est mené & faict l'office des trespassez en est assorty. Neuie la deesse des pleurs & lamentations s'en reuest & atourne son chef & en sont les Eglises tout autour enceintes & enuirõnees. L'escripture saincte faict mention de ceste couleur aussi bien que des autres : quand le sage Salomon dit en la personne de l'Eglise. Ie suis noire, mais belle. Toutesfois noirceur en l'escripture signifie souuent dueil ou tribulation qui n'est à despriser : car les bons Chrestiẽs qui sont souuent en tribulatiõ & peine sont plus estimez de Dieu, que ceux qui viuent en plaisir liesse : & en ceste maniere de parler la noire couleur est en fin changee en blanc ou pour mieux dire en or conuertie, entant que les douleurs tournent en ioye & liesse quand nous sommes en l'autre monde.

De la sixiesme couleur qui est verd & de son blason.

LA derniere couleur en Armoirie est verd qu'ō dit sinople qui signifie bois, prez, champs, verdure & pour ce qu'elle n'est mye comprise ne cōptee és quatre elemens elle est reputee par aucuns le moins noble. Ceste couleur en vertu est comparee à liesse & à ieunesse. Et est semblable a l'esmeraude tresprecieuse pierre.

Neantmoins que le verd soit selon aucuns cōme ie viens de dire le moins noble reputé toutesfois cela sentēd du vers verd en taincture ou paincture: & non du verd franc & naturel qui se treuue és herbes, arbres, prez & montaignes car en cela chose n'est plus belle a veoir ne qui plus resiouïsse le cœur & la veuë, il n'est dont à contemner & ne se doit aucunument plaindre de sa dignité & valleur: puis qu'il est ainsi que dame Tellus Ops, Cybelles deesse de la terre se reuest & pare de ceste couleur comme disent les poëtes mesmement au temps de ses amours lors qu'elle sont & congnoist que Phebus son mary est eschauffé d'amours voulant venir en son giron dormir pour la faire fructifier. Est il chose au monde plus recreatiue que la belle verdure des prez bien floris, que les arbres fueillus & couuerts de leurs vertes rames que les ialoux & arundes d'autour les ruisseaux & fontaines: pierres precieuses de verde couleur cōme sont fines esmeraudes lesquelles toutes choses ont naïfue couleur naturelle & n'ont point par art procedant. Qui faict ainsi les deux mois Auril & May se resiouir plus de tous autres mois de l'an sinon la

plaiſante verdure des champs qui eſmeut les oyſillons des champs a ſi melodieuſement chanter fors la vernante ſaiſon & le vert gay delectable. Le papegay prent vn ſingulier plaiſir à ſe veoir ainſi bië coloré de vert & croy que ſans celle couleur que bien luy aduient & plaiſt iamais ne parleroit ne ſalueroit ne Roy ne Seigneurs.

De la ſeptieſme couleur qui eſt pourpre & de ſon blaſon.

DE toutes ces ſix choſes & couleurs on en faict vne quand on les meſle enſëble autant de l'vn cõme de l'autre, & c'eſt la ſeptieſme qui en armoirie de ſõ propre nõ ſe dit pourpre laquelle aucun tient en armoirie pour couleur & aucun nõ. Et aucuns dient que c'eſt la plus baſſe: pource qu'elle eſt faicte des autres couleurs car elle n'a de vertu fors ce que les autres luy en donnët. Et aucuns la tiennent pour la plus noble & haute pource qu'elle tient de tous les couleurs. Et de ceſte couleur ſe veſtoient les Empereurs & les Roys, quand ils tenoient eſtat Imperial ou Royal: pour la plus noble couleur que fuſt pource qu'elle comprët toutes les autres comme dit eſt. Et encor le doiuent ils faire ainſi. Et le premier qu'oncques ſ'en veſtit fuſt le tiers Roy Romain, qui eut nom Tullius Hoſtilius: lequel regna trëte ans & renouuella les batailles qui du temps de Numa pompilius

lius estoient appaisees. Ceste couleur est semblable à tant de fines pierres que c'est sans nombre. Et le peut on dire en vertu abondance de biens. Au tẽps passé nul ne vestoit sinon Empereurs ou Roys : & en couuroyent par grand dignité les autels & tabernacles.

Pline dit se me semble à ce propos au liure xxxv. chapitre sixiesme de son histoire naturelle, que le pourpre pour la magnitude de son prix & valeur, est deuant toutes autres couleurs à preferer. La forte femme s'est voulu parer de pourpre : comme il est dit au liure des prouerbes au xxxi. chapitre qui n'est sans quelque grande signification & mystere. Il est aussi escript au xiij. chapitre des Cantiques Salomon: que celuy sage Salomon grãd Roy de Hierusalem pacifique fit faire vne litiere des bois de la forest du mont du Lyban, de laquelle les columnes estoiẽt d'argent reclinatoire d'or, & l'eschelle pour monter dedans estoit de pourpre c'est à sçauoir paincte ou couuerte de soye de celle couleur. *Ascensum purpureum* dit l'escriture. Il là fit ainsi belle & l'acoustra de moyenne charité pour l'amour des filles de Hierusalem. Cela denote assez viuemẽt que la couleur de pourpre n'estoit au tẽps passé & assopy sans grand hõneur enuers les Roys deduit & triumphe, enuers l'Eglise sans mistique & belle signification, laquelle ie ne veux pour le present aleguer ne dire. Comme ja auõs dit ceste couleur est pour Roys, Empereurs & grans Seigneurs. Et speciallement le fils de Dieu, qui est le Roy des Roys, & Seigneur des Seigneurs, en voulut estre re-

ueſtu, car nous liſős en ſa vie que la glorieuſe vierge ſa mere luy fiſt vn veſtemẽt de couleur de pourpre qui eſtoit inconſutile, c'eſt à ſçauoir ſans couſture pour monſtrer qu'elle l'auoit conçeu ſans peché de virginalle corruption, & croiſſoit ledict veſtement cõme le doux enfant croiſſoit, qui eſt beau miracle. Iay veu labillement à Argentueil pres de Paris, enuiron trois lieuës le Roy des Roys doncques à bien voulu ennoblir le pourpre pour monſtrer qu'il eſtoit le grand Roy du ciel & de la terre. Les poëtes deſcriuent la maniere cõment fut troué la couleur de pourpre dont ie ne veux en ce liure parler à cauſe que ce ſont fictions & choſes vaines. Voila ce que i'ay peu trouuer des couleurs en general & particulier pour le preſent.

Queſtion d'armes.

OR demande le pourſuyuant commẽt ſe faict armoirie. Reſponce. Ie te dis qu'elle ſe faict en chacun eſcu d'vne couleur des cinq deuant dittes, & d vn metail deſſus l'eſcu & le contraire. C'eſt à dire vn eſcu d'argent à vn lion de gueulles, ou vn eſcu de gueulles a vn d'argent ou dor: ainſi ſe faict ou doit faire armoirie de couleur ou de metail.

Car il ne peut eſtre de deux couleurs ſans metal: ne de deux metaux ſans couleur. Et pource faut ſ'il eſt d'or ou d'argent que il y ait deſſus couleur. Ou ſi l'eſcu eſt de couleur qu'il y ait deſſus metal: & nõ pas couleur ſus couleur: ne metal ſus metal. Queſtion.

Et pourquoy porte doncques le Roy de Hieru-

salem vn escu d'argent à vne croix d'or, qui sont deux metaux. Responce.

Pource que Godefroy de Billon quand il conquist Hierusalé, assembla son conseil & par la bonne deliberation de luy & de sondit cõseil, afin question en feust à tousiours vers eux qui se meslent, & prennent plaisir à sçauoir que c'est que des armes. Print lesdictes armes pour la noble cõqueste qu'il fist & afin qu'il en feust memoire. Et ne les porte ny ne doit porter de deux metaux ne de deux couleurs nuls autres : car elles seroient faulces & mal armoyees.

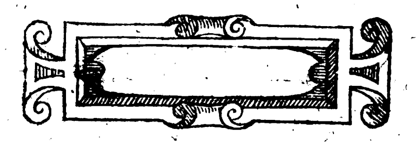
S'ensuyt la nouuelle maniere de blasonner les couleurs en armoirie & metaux.

ON dit cõmunément que toutes sciences sont sçeuës non pas par vn homme seul:mais chacun en sçait, selon ce que sa nature le peut comprédre : or soit ainsi que ie Sicille Herault : mareschal de Hameau docteur de ce liure qui par la grand affectiõ que i'ay eu au noble office d'armes, ay moult trauaillé de mõ petit pouuoir pour mettre ledit noble office par memoire en l'honorant comme tout homme le doit honorer & augmenter ce dequoy il veut vser: & mesmement viure pour acquerir le noble tresor de bonne renommee. Si ay consideré comment anciennement les nobles & sages Philosophes donnerẽt au premier noms difficiles aux choses non accoustumees d'vser afin qu'elles ne fussent si legierement congnuës du populaire rude non sçachant qui se mocque de ce qu'il ne con-

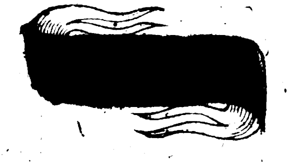
gnoist. Et par ainsi comme dit est eux cõgnoissans en l'absence du populaire mirent & poserét noms estranges & difficiles aux couleurs & metaux en armoirie comme de verd, dire sinoples & ainsi des autres en plusieurs manieres.

Et pour ceste cause au plaisir de Dieu i'ay entrepris de mettre si la maniere de blasonner & dõner propres noms aux couleurs & metaux à eux appartenans par bonne raison & selon les Philosophes & arquemiens qui à cela s'accordent. Et si les nommeray en la maniere Grecque tant en couleur comme en metal: mais premierement ie les nommeray en la maniere accoustumee de present tant en vertus comme en pierreries, comme il en traicte si deuant en cestuy liure. Et en fin ie les nommeray en spirituel, en temporel, par figure de vertus & aussi selon les quatre elemés & signes celestes dõt tout icelles sept couleurs seront dictes chacune en huict manieres plus & proprement demonstrees. Si prie à tout Princes & seigneurs, cheualliers, escuyers & de nobles hommes, Roys d'armes & Heraut s'il y a quelque faute qu'il me soit pardõné. Et se aucun bon enseignement y a qu'ils le mettét en leurs entendemens.

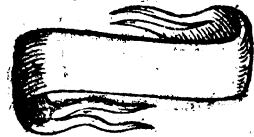
La maniere de blasonner a present en armoirie.



Gueulles.



Azur.



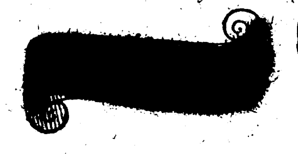
Argent.



Sinople.



Sablon.



Pourpre.

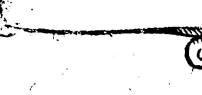
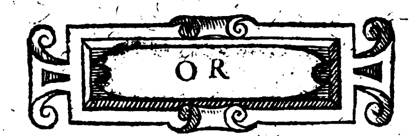
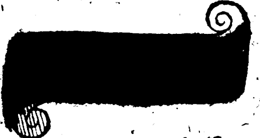


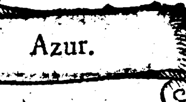
Figure desdites couleurs selon les vertus mondaines.

Richesse.



Hautesse, Loyauté.



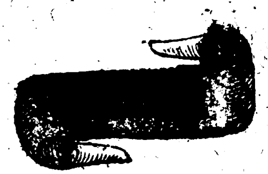


Simplesse. Liesse.





Abondance de biens. Pureté.



Argent.

AVTREMENT.

Or, Noblesse, Argent, Iustice,
Gueulles, Hardiesse, Azúr, Science,
Sinople, Beauté & honte, Sable,
Tristesse, Pourpre, Grace de Dieu & du monde.

Figure sur les pierreries.

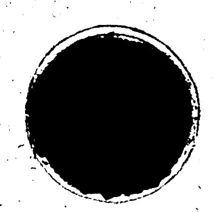
Gueulles, Rubis, Azur, Saphir.
Or, Topaze, Argent, Perles,
Sinople, Esmeraude, Sable, Diamant,
Pourpre : Plusieurs fines pierres.

Blason sur les sept aages de l'homme.

Argent. Enfance iusques à sept ans,
Azur. Puerice iusques a quinze ans.
Or. Adolescence iusques à vingtcinq ans.
Sinople. Ieunesse iusques à trente cinq ans.
Gueulles. Virilité iusques à cinquante ans.
Pourpre. Vieillesse iusques à lxx. ans.
Sable. Decrepité à mort.

Blason sur les quatre complexions de l'homme.

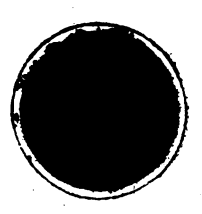
Sanguin. Cholerique.





Fleumatique. Melencolique.





Blason sur les quatre Elemens.

Gueulles, Feu. Azur, Air.
Argent, Eaue. Sable, Terre.

Lacter sur le blason des couleurs.

NAture par l'ordonnance de Dieu, dés le commencement du monde faict & ordonne toutes choses qui naist de la matiere des quatre elemés. Si est dit pour les sept metaux diuers en espece qui sont, or, argēt, cuiure, fer, estain, plomb, & vif-argent. Lequel vif-argent on met pour metail: Pource qu'il conuerse à la nature d'vn chacun metail: & est metail par plusieurs raisons, selon les Philosophes Arquemiens, qui ainsi le trouuent. Cōment la couleur du pourpre, qui est faicte & tient de chacune couleur, & non pas d'elles-mesmes. Et si est dite couleur, tant en

en armoirie comme autrement. Lesquels metaux sont faicts & procreez au ventre de la terre. Et sachez que l'intention de nature est faire tousiours la meilleure chose qu'elle peut selon la matiere qui eschet en son ouurage. Mais pour l'accroissement ou amenuisement de la matiere elle œuure. Et par la grandesse ou petitesse qui est en son instrument defaut elle à la fois. Si aduient qu'elle faict monstre és choses non parfaictes comme vn enfant à deux testes ou sans bras ou autrement: car se nature auoit matiere nette pure & bien attrempee: & instrumenr tel qu'il luy faut elle feroit tousiours la meilleure chose que faire se pourroit & feroit de tous les metaux or ou argent pour-ce que or & argent sont les metaux plus beaux, meilleurs plus chers & desirez de toutes gens. Mais de toutes icelles choses il me faut taire: & parler & monstrer de mon propos que i'ay entrepris à cause desdits metaux que i'ay figurez aux sept couleurs & nommez en leurs propres noms: pour les ainsi dire & blasonner en cas du nouueau nom, non congneu ne accoustumé des rudes, qui n'en doiuent auoir congnoissance comme dessus est dict: & comme i'ay parlé des sept aages de l'homme & appropriez aux sept couleurs qui n'est accoustumé d'auoir veu. Toutesfois se pourroit il ainsi proprement dire comme on dict gueulle, sable, sinople, ou autrement en descongnoissant d'vsage de parler, & de nommer les couleurs en langage commun.

Comment les Grecs blasonnerent leurs couleurs selon les metaux & en leur langage.

S'ensuyuent premier les noms des sept metaux, en langage Grec, qui sont figurez aux sept couleurs.

Or,	Cricasy.
Argent,	Asime.
Cuyure,	Carcomme.
Fer,	Sidero.
Estain,	Stagonne.
Plomb,	Moulieuy.
Argent vif,	Diarguero.

Ces couleurs se dient en deux manieres. Premier se blasonnent selon les metaux en François: & puis selon les metaux en Grec, ainsi que si dessoubs.



Les metaux en Grec.

Or, Cricafy.



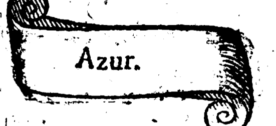
Aſsiine. Cuyure, Carcomm.



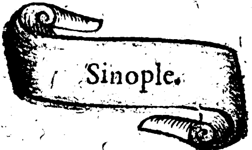


Fer, Sydero. Eſtain, Stagonne.





Plomb, Moulieuy, Argent-vif, Dyarguero.





Ceste matiere fut la premiere de nommer les couleurs pour blasonner : car au commencement les Grecs les nommoient en leurs propres noms, ainsi que cy dessoubs.

Les couleurs en Grec.

Or, Citrine.
Gueulle, Coccine.
Azur, Veneto.
Argent, Apre.
Sinople, Pracine.
Sable, Mauro.
Pourpre, Ocscy.

Ceste matiere fut la seconde de nommer les couleurs pour blasonner, car ils les approprierent aux noms des metaux: & si les y nommerent.



Metaux en couleurs Grecs.

Or, Cricasy.
Gueulles, Carcomme.
Azur, Stagonne.
Argent, Asime.
Sinople, Moulieuy.
Sable, Sidero.
Pourpre, Diarguero.



Es Payens comme Alexandre, & les autres combatans, hauts princes parauant luy & apres: blasonnerent par les sept principales planettes, & y nommerent leurs couleurs, & faisoiét idoles en leurs noms, qu'ils adoroient, & les vestoiét d'icelles couleurs que vous voyez, selon leurs noms. Et és batailles chacun portoit de la couleur du Dieu, en quoy il croyoit, & disoient que ce leur aidoit moult à combatre.

Blason par les sept principales vertus, trois Theologiennes, & quatre Cardinales, figurees selon leurs natures.

Or, Foy.
Gueulles, Charité.
Sinople, Force.
Pourpre, Attrempance.
Argent, Esperance.
Azur, Iustice.
Sable, Prudence.

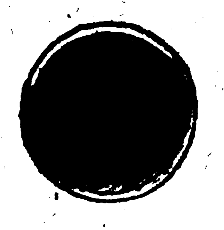
Blason par les jours de la sepmaine.

Or, Dimenche.
Azur, Mardy.
Sinople, Ieudy.
Pourpre, Samedy.
Argent, Lundy.
Gueulles, Mercredy.
Sable, Vendredy.

Toutes icelles manieres de blasonner és noms des coulenrs se peuuent proprement faire par bõne maniere & naturelle raison. Mais les vnes sont plus belles & plus propres que les autres, posé que elles soient fort iustes : mais on se tient volontiers au langage beau, aorné & plus plaisant à ouïr selon la condition & plaisir des oyans, & des prononçans. Mais quant est à moy, ie me tiendroye selon mon aduis à la maniere ancienne premiere faicte par les Grecs en leur langage: tant en metaux comme en mons de couleurs. Et si fait bien a recommãder le blasonner par les sept planettes, nonobstant que de toutes icelles manieres & autres ie m'en rapporte & sousmets à la bõne discretion de tous mes tresredoutez Princes & seigneurs, & des nobles & sages officiers d'armes.

Blason sur les quatre saisons de l'an.

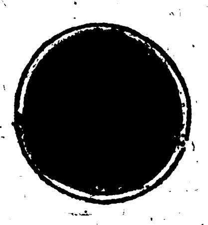
Esté. Automne.





Hiuer.


Printemps.



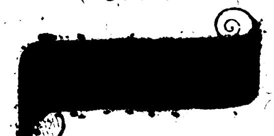


Blaſon par les ſept principales planettes, figurees ſelon leurs natures.

Sol.



Mars.



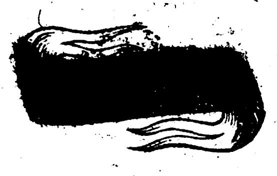
Luna.



Iupiter.



Mercurius.



Venus.



Saturnus.



Ainſi

Ainsi nommerent ceux de Troye leurs couleurs.

Or, Emriagi. Sinople, Estera.
Geulles, Truty. Azur, Detrady.
Pourpre, Pesety. Sable, Parasegy.
Argent, Senato.

A proprement parler iceux nous sont les iours de la sepmaine & commence au Dimenche. Et vestoient les Roys de Troye, chacun iour la couleur de la iournee, & auoiét aucuns des cheualiers leurs escus páincts d'icelle couleur au iour qu'ils entroient en bataille selon la iournee. Et ne blasonnoient en autre maniere.

Fin du premier traicté de blason des couleurs.

S'ensuit le second traicté du blason des couleurs en general & special.

PVis que nous auons descrit la maniere de blasonner les couleurs en armoirie. Il conuient parler de la diffinition de toutes couleurs en general & especial en les blasonnãt le plus iustement que faire se pourra, selon leur nature & complexion. Mais quant est a parler que c'est que couleur: le createur de toutes choses créa toutes couleurs naturellement quant & quant les autres choses. Et a bien parler toutes couleurs procedent de la nature des quatre elemens. Couleur est l'extreme clarté du corps ou elle est incorporee: laquelle est substance de lumiere en elle mesme. Et

F

la cause pourquoy nous ne voyons la couleur en temps de tenebres, il ne tient pas à la couleur: mais à la veuë qui n'est pas assez suffisante & aguë. La lumiere est celle par qui nous pouuons receuoir le don de la veuë pour discerner toutes couleurs Combien que les couleurs soiēt aussi belles en tenebres comme en lumiere. Nonobstant la lumiere manifeste la beauté d'icelles. Desquelles couleurs en y a aucunes qui sont plus belles les vnes que les autres cōme si apres sera plus à plain declaré: mais auant toutes choses il conuient traicter des inuenteurs de couleurs & qui trouua l'inuention.

Des inuenteurs des couleurs.

Celuy qui trouua l'inuention des couleurs, fust Giges l'Indien en l'art de painture selon que recite Polidore en son 24. chapitre du second liure alleguant les anciens hystoriographes. Et Pirrus en Grece cousin de Dedalus. Tesmoing Aristote. Polignotus trouua l'inuention de paindre les femmes & couurir leurs testes de diuerses couleurs. Cleophantus Corinthien trouua l'inuention des couleurs. La gloire du pinceau, *Appolodorus Atheniē desseruit.* En celuy art furēt glorieux Timagoras: Calcidence: Pithis: Aglaophon: & Polignotus. Mais cōme ie croy la diuersité des couleurs vint premieremēt par les fleurs: desquelles Glicera trouua la maniere de les mesler ensemble: laquelle fust fort aymee du painctre Sicionius pour la cause qu'elle cōgnoissoit l'art des couleurs: & apres elle plusieurs autres en trouuerent l'inuention. Les Lides selon

Pline furent inuenteurs de taindre les laines. Et les tapisseries de diuerses couleurs furent inuentees à la salle du Roy Atalus d'Asie. Surquoy ne nous deuons arrester. Mais nous parlerons de l'origine & commencement des couleurs commét on les doit mettre en leurs ordres & de leurs proprietez & premierement parlerons de sa vertu.

De la vertu des couleurs.

NVlle couleur rend les choses inuisibles parquoy d'icelle est grande la vertu comme nous trouuons en escrit d'vne femme qui estoit auec son mary couchee & estant au faict de conception mist son cœur à penser à vne teste noire qu'elle auoit veuë le iour mesmes qui pédoit pour enseigne à vne maison qui estoit deuant la sienne. Elle ayant conçeu pour l'heure : & le terme venu pour enfanter, se deliura d'vn enfant noir cóme celle teste: dót son mary la soupçonna: le faict enquis fust trouué que c'estoit pour la teste à quoy elle auoit pensé, qui fust chose de grand merueille. Nous pouuons veoir par cecy que la vertu de couleur est grande. Semblablement nous voyons que naturellement si vne femme enceinte d'enfant, que par cas de fortune il luy chee quelque matiere portant couleur en son seing que l'enfant en apportera la tache & impresion à son maistre. Nous lisons au liure de la Bible que Iacob estant en la

maiſon de Laban,pour faire multiplier ſon oüaille (tachee & maculee de pluſieurs couleurs à cauſe qu'elle luy appartenoit) au tẽps que l'oüaille eſtoit en chaleur comme en Septembre: ou au mois de May:& qu'elle eſtoit au faict de generatiõ il pelloit & oſtoit vne partie de l'eſcorce des petits arbriſſeaux: & faiſoient apparoiſtre couleur en iceux, par la difference du bois & de l'eſcorce: pareillement le faiſoit aux vaiſſeaux la où ils beuuoient. Par la vertu deſquelles couleurs les beſtes qu'auoit Iacob en garde:la plus grand partie faiſoient leurs petites tachez de pluſieurs couleurs: en quoy Iacob proffita grandemẽt les vertus de couleur ſont grandes.Elle met la difference entre les choſes cõme l'or à l'argent.Elle eſt ſubſtance de lumiere belle en ſoy-meſmes ayant beſoing d'aucune clarté. Elle reſiouit celuy qui la regarde. Elle donne vigueur à la perſõne,elle enrichit ou enlaidit la choſe ou elle eſt aſsiſe. Toute choſe eſt bien diſpoſee par couleur.La reſplendiſſeur d'icelle esblouyt la veuë par couleur toute choſe eſt priſee & honnoree, la couleur faict demonſtrance des choſes que noſtre Seigneur à creées, finablement toute couleur enhardit & d'eſcourage l'homme.

Du fondement de couleur, & de ſes eſpeces.

LE fondemẽt de la couleur eſt vne clarté bien terminee, qui eſt au corps couloure & la couleur eſt vne lumiere eſpeſſe. Ceſte matiere de couleur eſt moite, qui eſt claire de ſa nature: car la ſechereſſe de la terre n'eſt pas claire: parquoy il faut que ceſte clairté qui eſt la matiere de couleur ſoit moiteur. Ceſte clairté à trois differences. Car elle eſt ou ſubtile ou groſſe ou moyenne. Et ſ'elle eſt moyenne c'eſt la moiteur de l'eauë. Et ſ'elle eſt ſubtile c'eſt la moiteur de l'air. Et ſ'ellle eſt groſſe la moiteur eſt alteree à la groſſeur de la terre. Il eſt à conſiderer ſe la matiere des couleurs eſt ſeiche ou moite ou moyẽne. Se ſechereſſe à la ſeigneurie en ceſte matiere elle eſt tranſmuee par challeur en couleur blanche, ſe la matiere eſt tranſmuee par froidure adonc ſera engendree noire couleur. Quant la matiere eſt moite & eſt tranſmuee par chaleur la couleur eſt noire, quand elle eſt trãſmuee par froidure la couleur eſt blanche. Entre blanc & noir à moult de couleurs moyennes, car tant comme ſechereſſe à plus fort ſa ſeigneurie ſur la matiere, tant eſt elle plus forte a eſclarcir. Et tant comme ſechereſſe y a moins de force, de tant y eſt blancheur pluſtoſt engendree, & de tant comme ſechereſſe y eſt plus grande & froidure plus forte, de tant y eſt pluſtoſt engẽdree noire couleur. Et quand froideur & moiteur ſont fors noire couleur y eſt. Et quãd moiteur eſt petite & froideur grande: adonc eſt cauſee blãcheur cou-

leur. Et ſe moyſteur eſt grande, & froideur petite, & la chaleur forte, & la noirté eſt grãde, ſi la moyſteur eſt forte, & la chaleur petite, la noirté n'eſt pas ſi grãde. Froid & chauld œuurẽt moyẽnement en vne matiere: adonc eſt de neceſsité engendree vne couleur moyenne, entre blanc & noir: mais elle approchera plus au noir qu'au blanc, ſe la matiere eſtoit ſeiche. Et ſe la matiere eſtoit moiſte & le froid & le chaud eſgaux, la couleur moyenne retrairoit plus au blanc qu'au noir. Et ſe la matiere eſt moyẽne entre ſec & moyſte, la couleur ſera moyẽne entre noir & blanc. Et ſe le chaud eſt plus fort que le froid, la couleur ſera plus noire que blanche. Et ſe le froid eſt plus fort, elle ſera plus blãche que noire. Et ſi le froid & chaud entrent eſgalement, la couleur auſsi ſera moyenne, entre le blanc & le noir. Il appert dõc par ce qui eſt dit qu'és couleurs y a deux extremitez: c'eſt blanc & noir: & y a cinq couleurs moyennes entre ces deux, & ny en peut plus auoir, ne moins auſsi. Combien qu'il y a pluſieurs couleurs qui ſont diriuees, & procedent des autres cinq comme nous dirõs. Ariſtote nomme ces cinq couleurs moyennes: & dit que la premiere eſt appellee pale, la ſeconde jaune, la tierce rouge, la quarte pourpre, la quinte eſt verde. Entre le blanc & rouge, eſt le pale pres du blanc: entre blanc & noir le rouge eſt le moyen, & le jaune plus pres du rouge. Entre le rouge & le noir eſt le pourpre plus pres du rouge: & le verd plus pres du noir.

Des couleurs en especial & de leur blason.

Premierement de blanche couleur & de ses liurees.



Aintenant faut dire aucune chose des couleurs en especial & premierement la blanche couleur qui est le fondemēt des couleurs moyēnes. Blancheur est vne couleur qui est engendree de lumiere claire & grande en vne claire partie du corps ou elle est. La couleur blāche s'espend moult par les yeux & blesse & corrompt la veuë: & faict aucunesfois les yeux plorer. Qui veux paindre vne maison il la blanchist premier pour y bouter les autres couleurs : car c'est le fondement d'icelles. Ils sont moult de couleurs qui luy appartiennent: cōme Pale: pers: bleu: fauue: gris & moult d'autres. Blācheur couleur est cōmencement de beauté & de ioye. Quand à blasonner ladicte couleur aux metaux elle ressemble à l argent. En pierreries, la Marguerite, le christal: la gemme: le diamēt: le voirre qui sont pierres precieuses fors que voirre. Elle ressemble à la Lune : aux estoilles nuees: pluyes: eauës: gresles: neiges & autres choses naturelles: elle signifie la personne iuste & de bonne conscience. Quand aux sept Sacremens de l'Eglise: elle represente le Sacremēt de Baptesme. Elle represente la personne blanche & de bonne complexion. C'est à sçauoir ioyeux deliberé & large.

La beauté de la perſonne eſt blancheur auec vn peu de couleur vermeille. En la femme ſignifie chaſteté: en la fille virginite: au iuge iuſtice: aux riches humilité. En fleurs elle eſt comparee au lis: à la roſe & à pluſieurs autres: & quand elle eſt pour liuree miſe auec la couleur d'incarnal & quelcun la porte ſus ſoy elle ſignifie eſtre apparent & exaulcé entre les autres. Et ſ'elle eſt miſe auec le bleu ou pers elle le ſignifie coutois & ſage. Auec le gris: eſperãce de venir à perfection: auec le iaune: iouyſſance d'amours: auec le rouge: hardieſſe en choſes hõneſtes: auec le verd: vertueuſe ieuneſſe: auec le pourpre: grace de toutes gens: auec le noir: auoir partie de ſes plaiſirs: auec le téné: ſuffiſãce, auec le violet: loyauté en amours. Et ainſi des autres ſelon ce que les couleurs ſe blaſonnent à part.

De fauue & pale couleur.

FAuue couleur eſt engendree de foible blancheur qui trait vn peu ſur le rouge, & eſt engendree en matiere atrempee au regard du verd. Car le verd eſt mué en fauue és fueilles des des arbres en Autõne pour le fruict qui y fait couleur moyenne qui eſt plus pres du blanc que du verd. Ceſte couleur n'eſt pas belle: ſinon en draps qui ſõt de ceſte couleur & ſe mõſtrent fort beaux. Elle deſcourage la perſonne. Elle ſignifie deffiance & deception, pale couleur eſt engendree de telle

cauſe

cause comme la fauue : mais il y a moins de blanc & trait plus au noir. Ceste couleur vient d'aucuns accidens, comme de peur de trop penser trauailler & autres. Elle demõstre trahison à celuy qui la porte : & n'est pas bon signe quant vne personne est pale : mais quant il est rouge, aussi aysse l'extremité de maladie. La couleur pale est demonstree en plusieurs choses naturelles, & non gueres par art. Et comme i'ay dit elle signifie trahison, cautelle, changement de pensee, & faict l'homme melencolique: de ceste couleur on faict plusieurs beaux draps. Neantmoins ces deux couleurs ne se peuuent appliquer a quelque belle vertu n'à belle fleur. Mais a plusieurs fleurs sauuages & de nulle valeur : mais nous en parlerons encores cy apres.

De la couleur rouge, & de ses liurees.

Rouge couleur tient moyen entre blanc & noir, & estautant ong de l'vn comme de l'autre: mais en reluisant elle s'accorde plus au blãc qu'au noir pour sa clarté, qui est de nature de feu, laquelle reluist & esbloüist la veuë ainsi que la blanche couleur. La couleur rouge est signe de chaleur, combien que la roze est froide, qui est rouge par dehors. Rouge en pierreries en semblable a l'escharboucle tresfine pierre. En metaux le cuiure, en fleurs l'œillet. En vertus signifie hautesse, proüesse & hardiesse. Le rouge ennoblist fort les autres

couleurs,elle monstre bon signe a celuy qui la porte.Aux sept sacremens de l'Eglise represente cõfession.Aussi est comparee au feu le plus noble des elemens,aux tonnerres,foudres,esclairs, vapeurs,& autres choses.Elle signifie courroux,cholere & hastiueté : & quant quelqu'vn l'a pour liuree mise auec le verd, elle n'est gueres belle, non pourtant signifie elle hardiesse ieunesse. Et quant elle est auec le bleu ou pers, c'est desir de sçauoir: auec le jaune, cupidité d'auoir:auec le gris,esperer en hautes choses:auec le noir faché & ennuyé du monde: auec le tanné toute force perduë : auec le pourpre, fort en toutes choses:auec le violet,amour trop eschaufee, & ainsi des autres. Ceste couleur est au vin, & en veines de terre,aussi se fait par art,comme les paintres & tainturiers le font. Sinople couleur rouge, qui fut premier trouuee en la mer, pres d'vne cité de se non.Nine est vne couleur rouge,que ceux de Grece trouuerent en Ephese : aussi en sandarache, qui croist en vne isle de la mer rouge, & Ocre en l'isle de Topazion.Vermillon aussi est couleur rouge, & croist au riuage de la mer rouge, ainsi nommee par la couleur du vermillon.Et aussi ressemble au courail. On trouue en daucunes escritures que Loriflamme, qui fut enuoyee du ciel aux Roys de France en maniere d'vn guidon estoit de soye rouge:parquoy la couleur est moult noble, & si porte medecine, comme il appert du sendal, qui guerist & conserue le don de la veuë, qui est de couleur rouge.

De la couleur jaune,& de ses liurees.

ENtre le blanc & le rouge est la couleur jaune plus pres du rouge. Et est fort apparente entre les autres couleurs, comme l'or entre les metaux, combien que l'or est couleur & metail,comme nous auons dit au premier traitté. Ceste couleur est de trois genres. La premiere est jaune,moyenne couleur. La seconde est plus clere,& est couleur citrine,que nous disons jaune pale. La tierce punicee, & traict sur le rouge, & est ce que nous disons jaune orangé. La jaune couleur est signe de chaleur en vne vrine: Aussi est signe de mauuaises humeurs,comme il appert de la jaunisse. Ceste couleur est cõparee au soleil. En metaux à l'or, en pierreries ressemble à la crisopace,& à la crisolite. En fleurs la souscie & autres telles. Ceste couleur en vertus signifie sapience, richesse & magnanimité. Aux sept sacremens est elle comparee au sasainct sacrement de l'autel. Elle signifie ioüissance. prudence & hautesse. Et pour la porter en liuree auec autre couleur le bleu y est plus seant : alors signifie ioüissance des plaisirs mondains. Et quãt elle est auec le gris, elle signifie gens plains de soucy, pource qu'ils ne peuuent iouyr. Et si elle est auec le verd,c'est esperance de iouyr : auec le violet iouyr d'amours: auec le noir cõstãce par tout, & suffisance d'amour:auec l'incarnal,richesse bien tẽperee. Et auec autres couleurs ou toute seule pour le tẽpsqui

court,ce n'eſt pas gtand choſe:ſinon le jaune doré, qui eſt couleur bien complexionnee. Auſsi ſignifie elle la perſonne de bonne ſorte,& bien attrempee, ſage & de bon conſeil, jaune couleur ſe faict par nature & art.

De la couleur verde & de ſa liuree.

LA verde couleur eſt engendree par chaleur, en matiere moyenne entre ſec & moiſte:mais elle eſt plus encline au moiſte qu'au ſec, ſi-comme il appert és fueilles fruicts & és arbres. Et pource il y a moult de noir en la couleur verde. La couleur verde eſt delectable a la veuë:& luy dóne grand plaiſir, & traict les yeux à la regarder, & les reconforte & pare quant ils ſont greuez. Ceſte couleur eſt touſiours joyeuſe, & appartient à ieuneſſe. Elle repreſente arbres,prez,fueilles,& fruits. En pierreries elle eſt comparee à l'eſmeraude, au jaſpe,à la mede,à la melortie,à la praſſe,au quadros, qui ſont pierres precieuſes.Elle ſignifie beauté,lieſſe,amour,joye & perpetuité. Aux ſept ſacremens repreſente le ſacrement de mariage. En metaux eſt comparee au plomb.En liuree miſe auec le bleu ſignifie ioye ſimulee:auec le violet,amoureuſe lieſſe: auec l'incarnal, eſperance és honneurs:auec le tané, rire & plorer: auec le gris,jeuneſſe tranſsie d'amours:auec le noir attrempâce en joye. Ceſte couleur ſe muë par ſucceſsion de temps: qui ſignifie amours eſtre variables. Verd vient par nature:mais les paintres & autres qui en vſent,la font par art &

non de gueres. Prasine est vne terre verde, & croist la meilleure qui soit en Libie la Cirene. Il est vn verd appellé verd de gris, & se faict quant on jette sus vne platte d'airain fort vinaigre, & le laisse lon enroüiller & le roüille qui en vient c'est verd gris. Cestuy signifie mauuaises humeurs, & mauuaise complexion, & ressemble au souffre.

De la couleur du Pourpre.

COuleur de Pourpre est ainsi appellee pour sa purté & pour sa lumiere: car elle croist naturellement és païs du monde, que le Soleil illumine plus proprement. Ceste couleur est aguisee par gouttes de sang, qui yssent de l'escaille d'vne maniere de moëlles, qui sont en la mer. Pareillement pourpre se faict cõme nous auons dit au premier traitté par art: par l'assemblement de toutes couleurs les vnes auec les autres. Ceste couleur pour blasonner se prent pour les fleurs, appellees menuës pensees. Aussi signifie iurisdiction & seigneurie sus plusieurs: parquoy les Roys anciennement la portoient, & les iuges quant ils estoient en siege. Aux sept sacremens est comparee à l'ordre de prestrise. Car les prestres du temps passé s'en vestoient: & encores font aucuns Euesques. Quant à l'art de tainctûre, l'escarlate est la plus noble couleur qui soit, & se faict en rouge, en pourpre & en violet. En pierreries se prent pour lamestice. Ceste couleur est entre le rouge & le noir, & trait plus au rouge qu'au noir. Et qui veult bié taindre en pour-

pre faut qu'il y ayt de l'inde,ou azur. De ceste cy ne blasonnerõs point en liuree: car on n'en porte gueres, sinon qu'elle signifie abondance des biens de fortune,grace de tout le monde & autres.

De la couleur noire,& de ses liurees.

LA noire couleur est priuation de blãcheur: ainsi cõme amertume est priuation de douceur.Et est engendree de lumiere petite & obscure, qui est incorporee en l'extremité grosse ou elle est. La noire couleur blesse la veuë, quant elle est trop forte.Et represente la terre & tenebres,cõme celle qui estoit auant que le monde fust creé. Ceste couleur en blason signifie constãce douleur doctrine & bonne fiãce. Aux sacremens signifie le sacrement d'extreme vnction. En pierreries ressemble à Acaste:à Absite:au Celidoine,à Geraticem: à la crapaudine:au marbre & autres.Des metaux represente le fer:en liuree se porte souuẽt auec le gris & se blasonne,& signifie esperance de mieux auoir selon aucuns.Aussi signifie asimplir pour estre hõnoree:& si le noir est auec le bleu,c'est deffiance simulee ou simplesse par faintise:auec l'incarnal, cõstãce en bien viure:auec le violet, desloyauté & trahison: auec le tanné,la plus grand douleur du mõde & tristesse sans joye. Ceste couleur pour le present est la plus requise en habits qui soit, pour la simplicité qui est en elle: mais tout le monde en abuse.On en faict les beaux draps de fine laine. En marchãt signifie loyauté:en iuge,droicture,en fem

me ſimpleſſe,& aux pecheurs penitence. De ceſte couleur ſ'en faict beaucoup par art, combien qu'il y en ayt par nature,comme le marbre,la pierre noire. L'autre par art eſt comme ancre,painćture,tainćture & autres.

Des couleurs bleue,perſe & azur,& de leurs liurees.

APres que nous auõs blaſonné les couleurs moyennes: Il conuient blaſonner les autres,& dirons du bleu. Bleu eſt couleur moyenne entre l'eaue & l'air.Mais il approche plus de l'air que de l'eaue pour ſa clarté.Ceſte coulemr reſſemble au ciel,à l'air & autres. En pierreries reſſemble le ſaphir & la jacinte. En fleurs les aubifoins, & pluſieurs belles fleurs. En metaux l'eſtain & le plomb. En vertus ſignifie bonté,courtoiſie, amitié nourriture:auſsi ſignifie ſelon aucuns jalouſie.Quant elle eſt portee pour liuree auec le gris:c'eſt venir de pauureté en richeſſe, ou de richeſſe en pauureté: auſsi eſt-ce ſechereſſe de trop ſçauoir.Auec le violet,ſage en amours:auec l'incarnal, propre & habile en toutes choſes honneſtes: auec le tanné ou fauue couleur,patience en ſes aduerſitez. Ceſte couleur eſt fort belle & aduenante a porter à ieunes filles.Pers eſt autre couleur, qui approche fort du bleu: mais il eſt de plus claire matiere, & n'eſt pas ſi obſcur. Ceſte cy ne ſe blaſonne en autre maniere: pource qu'elle eſt trop pres du bleu. Sinon qu'elle ſignifie beau parler,doux penſer & l'engin ſubtil.

Azur eſt ainſi dit pour l'amour de l'air:azur & inde n'eſt qu'vn. C'eſt vne couleur naturelle dõt on vſe. Et principalement les paintres. On en fait les voutes & embriſeures des logis, Palaix, Chaſteaux & Salles. En Inde ſont trouuez roſeaux qui ont racines fichees en fanges & en limon,& à l'eſcume qui ſe tient en ce limon,que nous appellons azur. Azur eſt de la couleur du ciel, qui eſt moult belle, & a vn peu de couleur de pourpre meſlee auec. Il eſt vne autre maniere d'Inde ou azur, dont vſent ceux qui taignẽt le pourpre. Lequel nage deſſus l'eſcume,& les ouuriers le prennent & le ſeichens pour mettre en œuure. Azur quant aux ſept ſacremens ſe prent pour le ſacrement de confirmation.En vertus gentilleſſe,renommee & beauté. L'azur eſt la couleur qui eſt la plus ſeante auecques l'or, comme la plus belle,& de ces deux faict on les belles lettres.

De la couleur d'incarnal,& de ſes liurees.

INcarnal eſt vne couleur moult belle & gaye,elle approche fort du rouge: mais elle eſt vn peu plus chargee & trait fort ſur le blanc. L'incarnal en fleurs reſſemble moult fort à la roſe à la giroflee. Ceſte couleur eſt compoſee d'vn peu de blanc. Elle ſignifie ſanté,courte vie,hauteſſe. Et la perſonne de bonne complexion. Elle repreſente l'homme plaiſant & aſſeuré. Auſsi elle eſt fort propre à jeunes fils,& damoiſeaux.En liuree miſe auec

le

le gris elle signifie esperance d'auoir richesses: auec le violet, bonne grace enuers les grans: auec le tanné, bon heur & malheur. La couleur d'incarnal se faict plus par art que par nature.

De la couleur violette, & de ses liurees.

LA couleur violette est engendree en matiere ou l'eaue & la terre ont la seigneurie est moyenne entre rouge & bleu, & aussi est engendree en choses qui ont grosses humeurs, si-comme appert és violettes qui sont de la couleur. Ceste couleur est signe de froidure & represente melencholie. Elle signifie amitié, loyauté, nul reproche, recongnoissance & douceur. Et selon aucuns trahison, mais c'est faussété. En liuree mise auec le gris: trop forte loyauté, auec le táné, c'est amour non permanente. De ceste cy on porte les beaux draps qui sont fort requis.

De la couleur grise, & de ses liurees.

GRis est vne couleur moyenne, entre blanc & noir, mais il y en a de plusieurs sortes: les vns plus blanchastres & les autres plus obscurs. Les obscurs signifient esperance, patience, cõfort simplicité, & bonne coustume. Les blanchastres signifiét secheresses, pauureté, inimitié & desespoir.

En pierreries reſſemble le calcidoine, la galatide, l'aymant & autres. De ceſte couleur faict on les beaux draps que lon porte. Et ſe faict plus par art que par nature. En liuree miſe auec le fauue ou tanné, elle ſignifie eſperāce incertaine, & patience rechignee, & confort en douleur. Et celuy qui la porte le ſignifie lent ou tardif.

Blaſon des couleurs ſur les beſtes & oyſeaux, & d'aucunes mutations d'icelles.

POur mieux blaſonner les couleurs, regardons aux choſes naturelles, & voyons les beſtes & oyſeaux tachez & maculez de di[illegible] couleurs. C'eſt à ſçauoir, le verd gay, le papegay, le verdier & autres oyſeaux noblement coulourez du verd, qui tant gentement leur ſied, que ſans icelle couleur ils perdoient vie & plaiſance, auec le doux chant de leur ſonnante gorge. Pour laquelle couleur & gayeté de leurs corps ils ſont aimez & priſez de toutes gens. Et ſignifie ladite couleur, la reſiouïſſance & plaiſir qu'ils dōnent a pluſieurs gens, moyennant leur melodieux ſon: Auſsi nous voyōs par naturelle raiſon que d'aucuns oyſeaux, & meſmement la cigoigne, quant ils ſont petits, ils ont les pieds & le bec noir, & à meſure que leur aage croiſt la noire couleur ſe change en rouge, qui demonſtre leur foibleſſe & jeuneſſe amoindrir: & au contraire force & courage croiſtre & venir denote par la couleur rouge. Le coulon eſt ainſi nommé

à cause de maintes couleurs, qu'il a autour du col, qui signifient plusieurs belles proprietez, qui sont en luy comme d'estre doux mansuet & misericors: & non orgueilleux comme le paon quãt il voit ses belles plumes diuersement coulourees. Qui est-ce qui faict que la panthere & le tygre sont suiuis des autres bestes, sinon la diuersité & pluralité des couleurs desquelles ils sont noblement aornez & decorez. Qui faict faire la roüe au paon, sinon le plaisir qu'il prend a voir la beauté de ces couleurs. La teste vermeille du chardonneret demonstre la hastiueté de chãter: Son corps coulouré de jaune denote la iouyssance de sa liberté, & la noblesse de son chãt. Le cigne aussi est aimé & chery, à cause de son blanc plumage, qui demonstre la douceur & humanité de son gracieux chant. Et au contraire le corbeau chante rudement denote par sa noire couleur, lequel (selon les fictions poëtiques) au parauãt estoit tout blanc, mais en signe de douleur ses blãches plumes luy furent en noire couleur changees pour son mauuais apport. Qui donne a entendre la joye des rapporteurs & flateurs changee en tristesse. Parquoy il appert que le noir signifie tristesse. Et pareillement la mort. Quant il est dit au quatriesme liure de la methamorphose, que le meurier, qui souloit porter blanches meures, en signe de la mort de Piramus, qui sous iceluy se tua, deuint noir & changea ses blãches meures en noires. Parquoy les couleurs sont de grande signifiance, comme dit Ouide au second de ses Methamorphoses, quant il

parle des quatre nobles cheuaux, attellez au char de Phebus, à sçauoir est, Eous le premier, Ethous le second. Pirous le tiers, Philogeus le quart. Entant qu'il dit Eous estre blanc, Ethous pale, Pyrous jaune & flamboyant, & Philogeus rouge. Cela s'entéd que le Soleil change quatre fois le jour de couleur, quant il doit faire beau temps. Car comme il dit en ce passage chacun cheual a son heure pour mener le chariot: Desquels le blãc & le rouge sont le premier & le dernier: ainsi qu'on dit en commun prouerbe. Rouge soir, & blanc matin c'est la joye du pelerin. Car s'il doit faire beau temps Eous premier cheual sera blanc. Et Philogeus dernier cheual sera vermeil & rouge. Et s'il doit faire mauuais temps ils prendrons la couleur l'vn de l'autre. Car le premier sera rouge, & le dernier tout blanc, enuironné de nuees perses. Voila comment les couleurs annoncent les presages aduenir. On treuue aux Chroniques de Turpin, que les cheualiers de l'ost du Roy Charlemagne deuoient combattre contre les mescreans ficherent leurs lances debout en terre, & le lendemain les trouuerent toutes verdes & flories de verde couleur: de laquelle chose ils furent bien joyeux. Car cela denotoit (ainsi qu'ils disoiét) qu'ils seroient vainqueurs sur les Payés & Sarrazins: entend qu'ils deuoient souffrir, & estre au ciel courõnez de la verde couronne de Martyre. En espandãt leur sang pour l'honneur diuin. Parquoy comme on peut congnoistre, les couleurs sont de grand effect, & nous signifient beaucoup de choses. La rou

ge poitrine de l'aronde ſignifie ſa haſtiueté de voller,& la chaleur de ſa luxure. Ils ſont aucuns oyſeaux a noms incongneus, leſquels pour la gtand' beauté de leur plumage ſont nommez *aues paradiſi*, qui eſt à dire oyſeaux de paradis. Oriolus eſt vn oyſeau qui a les plumes de couleur d'or. Cameldon eſt vn autre oyſeau, auquel nulle couleur defaut. La noirceur & blancheur de la pie démonſtre ſa jãglerie & garulité. La barbe& cheueux noirs de l'hõme changez en couleur blanche, quant il vient en vieilleſſe ſignifie perdre ſa force, & entrer au rang d'enfance. Pluſieurs autres choſes ſe deſcriroient des couleurs, c'eſt à ſçauoir, comment ils donnent plaiſir aux beſtes, cõme on treuue en daucunes hiſtoires, que quant on menoit les Elephãs én bataille on leur monſtroit vne couleur rouge ou verde, pour les animer a plus franchement aller au conflit. Couleurs auſſi donnent congnoiſſance pareillement & deſcõgnoiſſance, & en ce prenoient treſ grant plaiſir anciennement les cheualiers errans, qui par deſcongnoiſſance ſe deſguiſoient en pluſieurs façons & manieres, & par diuerſité de couleurs ſelon les lieux ou ils alloient. Parquoy quant eſtoient congneus ils en eſtoient mieux aimez & priſez de toutes gens.

Des couleurs compoſees,& de leurs deuiſes.

Nous ne deuons pas mettre fin a ce liure: ſans parler des couleurs compoſees, qui ſont vnze en nombre, c'eſt à ſçauoir.

La couleur de fleur de pescher.

Tanné blanchastre. Tanné rougeastre.
Tanné violet. Tanné obscur.
Gris violant. Gris blanchastre.
Gris obscur. Gris cendré.
Bleu violant. Tanné gris.

Il y a plusieurs autres couleuts composees, lesquelles sont icy deuant blasonnees, parquoy nous n'en parlerons plus : mais nous dirons de ceux cy chacun vn petit mot.

Toutes ces couleurs cy deuant nommees, le plus souuent sont en draps. Premierement il y a tanné blanchastre, qui est fort découlouré, & diriez qu'il approche de jaune. Ceste couleur signifie contrition d'auoir mal faict, innocence simulee, iustice troublee, & joye fainte. L'autre est tanné rougeastre. & est de la commune couleur. Et pource que cy deuant i'ay parlé du fauue, pour aduertir les lecteurs de ce liure: Fauue & tanné n'est qu'vn. Et pale & gris aussi n'est qu'vn. Ce tāné rougeaste signifie courage ou proüesse fainte: soucy trop aspre, & douleur trop furieuse. Tanné violet est belle couleur, & se porte volontiers, & elle est fort plaisante : elle signifie amour troublee, loyauté menteuse & simple courtoisie. Tanné obscur est composé d'autre tanné & de noir : & signifie douleur, soucy & tristesse meslee de reconfort. Gris violant est bōne couleur : elle porte pour son blason amoureuse esperance : courtois labour, souffrir par amitié & simple loyauté. Gris blanchastre est moult descou-

louré,& y a d'aucũs draps de ceste couleur qui sont picotez ou piollez de rouge & autres couleurs,qui se monstrent tresbeaux. Apres ceste couleur en y a vne autre moins que peu blancheastre. Et n'y a point de ces petites taches rouges : mais de toute ces deux je n'en fais qu'vne. Et à la blasonner elle signifie esperance d'auoir liesse & joye:patience en ces aduersitez trauail sans douleur & petite congnoissance. Gris cédré est dit ainsi,pource qu'il est de la couleur des cendres. Et en y a d'aucuns de ces gris cendrez ou il y a moins que peu de violet en obscurcissant. Ceste couleur signifie trauail, soucy & le penser à la mort. Gris obscur trait sur le noir & son blason est tel : espoir en soucy : crainte en esperãce,& liesse tournee en douleur. Il y a vne autre couleur appellee bleu violant, & est composee de bleu & de violet:& porte pour sa deuise loyauté en amours, science bien moriginee & douce courtoisie. Vn autre couleur y a,qu'aucuns appellent tanné gris, pource qu'elle tient des deux couleurs, elle signifie trop petite esperance, & reconfort d'ennuy. Apres toutes ceux cy il y a vne autre belle couleur qui vulgairement se nomme fleur de pescher.Et est comme vous diriez incarnal descouloué:vn peu en brunissant. Ceste couleur se blasonne ainsi. Richesse amoindrie,courage perdu,& petite noblesse: Il y a plusieurs autres couleurs cõposees:mais nous en auons parlé cy deuant.

Habit moral de l'homme ſelon les couleurs.

PAr maniere de paſſetẽps, & à l'augmentation de ce liure, nous parlerõs de l'habit de l'homme, ſelon les couleurs. Et premierement, l'homme doit deuãt toutes choſee auoir la belle chemiſe blanche, laquelle enuironne tout le corps, pour demonſtrer que l'homme doit eſtre chaſte & net, & de pure conſcience, comme la couleur blanche eſt nette & ſans macule. La tocque où bõnet doit eſtre d'eſcarlàte rouge, qui ſignifie prudẽce: car ainſi que le rouge eſt la plus moderee couleur qui ſoit: auſsi prudence eſt la vertu qui plus attrempe & modere la vie de l'homme ſur toutes autres vertus. Le chappeau doit eſtre de couleur perſe, qui demonſtre ſcience, en ſigne que ſcience viẽt de Dieu, qui eſt au ciel: lequel ciel eſt de couleur perſe, & par ainſi ſcience ſera pres de prudence. Le pourpoint ſera noir, qui ſignifie magnanimité de courage, qui doit enclorre le cœur & le corps de l'homme. Les chauſſes ſeront griſes, qui ſignifie eſperãce de paruenir a perfection. Les eſguillertes ſeront de pareilles couleurs, qui demonſtre labeur, car en eſperãce d'aucun bien, faut que touſiours labeur ſoit deuant. Les jartiers ſeront de liuree, c'eſt à ſçauoir, de blanc & noir, qui ſignifie aſſeuré vouloir, qui lie la chauſſe d'eſperance. Les ſouliers cõmunémẽt ſont noirs, qui denote ſimplicité d'aleure.

re. Les gands doiuent estre jaunes, qui denote liberalité: & iouïssance. La ceinture doit estre violette, qui signifie amour & courtoisie, qui doit ceindre le corps de l'homme. Le saye sera de tanné obscur, qui signifie douleur & tristesse, desquelles nous sommes tousiours vestus. La robbe soit d'incarnal, qui monstre la forme & maniere de bien viure. Pour le dernier la bourse soit verte, car ainsi que le verd attrait à soy la veuë de la personne, aussi la bouce doit attraire a elle l'or & l'argent, pour subuenir a plusieurs affaires.

De l'habit moral d'vne dame selon les couleurs.

APres auoir parlé de l'habit de l'homme, nous dirons de l'habit d'vne dame selõ la nature des couleurs. Tout premierement dame ou damoiselle doit auoir les pentoufles ou souliers de couleur noire, qui denote simplicité. Car la plus simple couleur de toutes les autres, c'est la noire. Qui demonstre aux dames qu'ils doiuent marcher en toute simplicité: & non en orgueil. En apres la dame de quelque estat qu'elle soit, doit porter les chausses de couleur violette: qui signifie perseuerãce. A cause que le violet est moyen entre noir & rouge, & tiét plus du rouge que du noir: tousiours en montant. Aussi perseuerance doit monter tousjours de bien en mieux. De laquelle vertu la dame doit estre aornee & remplie en perseuerant & cheminant en toutes bonnes œuures. Apres faut auoir

les jartiers de liuree, qui seront de blāc & noir, denotāt ferme propos de perseuerer en vertu. Et ainsi que blanc & noir jamais ne changent de couleur naturellemēt. Aussi le propos doit estre ferme sans changer, lequel doit lier la chausse de perseuerance. La chemise doit estre d'vn lin blanc comme neige : qui signifie l'honnesteté qui doit estre en vne dame, & non maculee d'aucuns vices & pechez. Apres ces choses, la cotte doit estre d'vn damas blāc: qui nous demonstre que la dame doit estre chaste & pure de corps non maculee de peché de luxure: non plus que le blanc souffre tache sur soy.

Item doit estre la piece de deuant soy de couleur rouge: ou de cramoisy, qui sera appellee: la piece de bonne pensee ardante & eschauffee enuers Dieu, laquelle doit auoir tousiours en son cœur. Et pour mieux estre parfaicte, elle aura le cordon ou lacet de couleur bleüe: qui demonstre que loyauté denotee par le bleu, doit lascer & enclorre tout le corps d'vne dame. Du demy ceint, le tissu sera noir, signifiant magnanimité de courage, que doit auoir la dame en toutes choses. La bourse doit estre de drap d'or, enuironnee de pierres precieuses: qui signifient liberalité. La robbe, pour vne grand dame doit estre de drap d'or : qui represente beau maintien. Car tout ainsi que l'or attrait la veuë des gens à soy, pareillement le beau maintien d'vne dame est cause qu'elle est prisee & regardee. Les gands serōt rouges : qui signifie charité, laquelle se depart par les mains d'vne bōne dame. L'atour au chapperon

sera de couleur noire, qui se dit le penser à la mort. La ceinture est de couleur jaune: qui signifie iouïssance de bonne amour, entre la dame & son seigneur. Les paillettes seront d'or, qui se mettent autour l'atour: & se dient richesse de cœur. Les templettes pour le dernier, qui se mettent autour la teste doiuent estre d'incarnal: qui signifie prudence, que toute dame doit auoir en son entédement aux dames: mais ils ne viennent point aux propos des couleurs.

Comment on faict vn nouueau cheualier selon les couleurs.

ITem comme on sçayt & comme on lict en plusieurs liures, quant on fait vn nouueau cheualier, & luy donne on l'ordre: entre les ceremonies qui y sont faictes. Apres le baing & le coucher, on le vest de blancs draps, linges. Lesquels donnent a entendre la grand' netteté & pureté de corps, que doit auoir le cheualier. Apres il est vestu d'vne robbe vermeille, qui signifie le sang que doit auoir espandre le cheualier pour Dieu seruir: & exaucer sa saincte loy, & deffendre l'Eglise. Apres on luy chausse des chausses brunes de soye: cela signifie que nous sommes composez de terre, & en terre nous deuons retourner: Et souuent penser à la mort. Apres on le dresse tout droit, & est ceint d'vne ceinture blanche. Ceste ceinture blanche donne a entédre au cheualier la chasteté du corps & de

nõbril qu'il doit auoir. Aussi luy met on en la teste vne blãche hune: qui signifie que le cheualier Chrestien doit auoir employé ses principales pensees & imaginations à Dieu seruir. Afin de luy rendre l'ame nette & pure de tout peché.

Blason moral sur les couleurs.

ON dit vn mot qui est bien dit, qu'vne chose est bien inutile quant a nul ne peut porter proufit & enseignemẽt, parquoy i'ay voulu blasonner moralement, ainsi qu'il s'ensuit. Et premierement la couleur blanche nous demonstre que nous deuons penser, & de cœur premediter, comment nostre Dieu a faict toutes choses pour nous, & signamment les estoilles, nuees, eaues, pluyes, gresles, clarté & lumiere: auec la vertu d'humilité, pour resister aux tẽtatiõs. Les couleurs pale & faue nous demonstrent comment nous deuons plorer & faire penitence, pour auoir pardon de tous pechez, & que nous ne nous deuõs resioüir és choses mondaines. La rouge couleur nous signifie & apprent, que nous deuons cõtempler la dure mort & cruelle pasſion du doux Iesus, & d'iceluy auoir pitié, bruslãt en la vertu de charité. La couleur jaune nous donne à congnoistre que nous deuons remercier nostre Seigneur de bon cœur, quant pour nous colloquer & loger, il a cõstruit vn si beau lieu comme est paradis celeste. La verde couleur nous

apprent cõment nous deuons honnorer & remercier nostre Seigneur du bien qu'il nous faict: quant pour nous nourrir & substanter il faict croistre arbres, prez, herbes, fueilles, fleurs, & fruicts. La couleur de pourpre nous demonstre que nous deuons porter honneur à noz peres spirituels, Roys, Gouuerneurs, & a gẽs de iustice. La noire couleur nous enseigne comment nous deuons penser que nous sommes venus de terre en nous humiliãt: que nous sommes faicts de terre, & que nous retournerons en terre. Les couleurs du bleu & pers nous demonstrent comment nostre Seigneur a faict & creé le ciel & l'air, & les choses terrestres, qui sont cause de nous donner vie. La couleur d'incarnal nous tesmoigne comment nous deuons auoir vigueur & force, pour resister aux tentations. La couleur violette nous demonstre comment nous deuons aimer & ensuiure nostre seigneur en toutes bonnes œuures. La couleur grise nous demõstre comment nous deuons chastier nostre corps, & auoir esperance d'aller en paradis.

Comment se doiuent porter les couleurs selon les qualitez des personnes.

APres auoir blasonné les couleurs en especial, nous viendrons a dire comment ils se doiuent porter, selon la cõdition des personnes & auãt toutes autres couleurs, nous parlerõs du blanc. Blanc se doit porter par enfans iusques en l'aage de six ou sept ans, en demonstrant leur inno-

cence. Et aufsi les fols incisez doiuent eftre veftus de blanc, comme il appert d'Herodes, qui reputa noftre Seigneur Iefus comme fol, & le fift veftir de blanc. Pareillement les preftres portent le blanc, quant ils veulent adminiftrer, ou faire le feruice diuin: demonftrant leur pureté & netteté de confciẽce. Aufsi fe porte il par jeunes filles en cordons & rubans, mancherons, & couure-chefs, ainfi qu'on porte en plufieurs païs, & les jeunes filles de village, & bergers le portent en beaux roquets furcots, & pliffons. Plufieurs nõnes & moynes en font veftus. Les cheualiers le portent, & en font armez, & principalement la premiere annee qu'ils ont receu l'ordre, comme faifoient anciennement les cheualiers de la table ronde: dont les vns alloient foubs cefte couleur, pour defcongnoiffance querir leurs aduantures par le monde.

Comment fe doit porter le jaune.

LA couleur jaune fe porte volontiers par les gensd'armes, pages, laquets, & autres gens fuiuans la guerre, & la court, comme en metaux, pourpoints & chauffes. Et le plus fouuẽt le porte auec autre couleur. Les Roys, Princes, cheualiers le portent en leurs heaumes, harnois, & efperons dorez, qui eft couleur jaune. Aufsi les femmes portent plufieurs anneaux d'or, qui reprefente le jaune. Elle appartient à gens jouiffans: & communément les liures en font brunis & accouftrez. Et deuez entendre que l'arc du ciel, qu'on appelle Iris, eft de l'vne de fes couleurs.

Par qui ſe doit porter la couleur rouge.

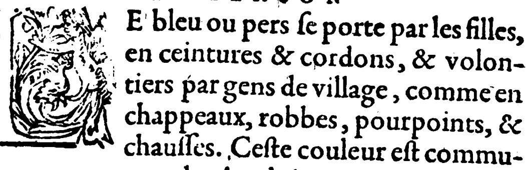
ROuge ſe porte par pluſieurs gentils hommes & autres gens; comme en bõnets, chauſſes, pourpoints & mãteaux. Les femmes le portent en cottes ceintures & mancherons. Gens de juſtice le portent en belles robbes d'eſcarlate: comme Preſidens & Conſeillers. Elle ſe doit porter par gens preux & hardis. En pluſieurs Egliſes de chanoines reiglez. Les enfans de Cœur en ſont veſtus. Et auſsi ſont les Cardinaux. Et ſçachez que l'arc du ciel eſt de l'vne de ces couleurs.

Par qui ſe doit porter le verd.



VErd eſt porté par jeunes gẽs joyeux & deliberez, & communémẽt ſe porte en ceintures, jartiers, & autres choſes, & quant ſe vient au mois de May, vous ne verrez autre couleur porter que verd. Et le plus volontiers ſe porte par jeunes adoleſcens, jeunes filles fiancees: & nouuelles mariees. Anciennement les cheualiers alloient querant leurs aduantures ſoubs ceſte couleur. Et eſt vne des couleurs de l'arc du ciel.

Par qui ſe doit porter le bleu pers, ou azur.



LE bleu ou pers se porte par les filles, en ceintures & cordons, & volontiers par gens de village, comme en chappeaux, robbes, pourpoints, & chausses. Ceste couleur est communément portee par les Anglois, comme leur propre liuree. Et deuez sçauoir que c'est vne des couleurs de l'arc du ciel. Azur est ainsi dit en armes, & est porté par les cheualiers en leurs escus. Et tend on de pers en la maison d'vn trespassé.

Par qui se doit porter le Pourpre & le noir, & autres couleurs.

LE Pourpre se doit porter par les Roys & Euesques, & non autres. Le noir se porte par gens de tous estats, comme Moynes, Nonnes, marchans, femmes, gens de justice, & prestres. Et aussi quant on veult porter le dueil on prend le noir, comme la plus simple couleur. Violet se porte par les marchans, femmes, gens viuãs de leurs rentes: & le plus volontiers en chausses. Le gris est bon pour marchand qui va aux champs, mariers, laboureurs, & c'est la couleur aux cordeliers. L'incarnal se porte par gens amoureux & gaillards: & principalement par courtiliens, gens qui vsent de la plume.

De

De la beauté des couleurs les vnes auec les autres,& de leur blaſon.



ARreſtons nous vn peu ſur la beauté des couleurs. La couleur iaune eſt belle : mais elle eſt fort enrichie quand elle eſt auec le bleu,& que c'eſt iaune, pale : & c'eſt la liuree de la bazoche du Parlement à Paris. Iaune orengé eſt beau auec le blanc ou auec l'incarnal. Auſsi l'incarnal eſt beau auec le blanc. Et les trois enſemble eſt tresbelle liuree. Et ſignifie richeſſe bien acquiſe en loyauté. Le bleu auec le verd: & le verd auec le rouge ſont fort cõmunes liurees : Mais gueres ne ſont belles. Et les trois enſemble ſignifient ioye moderee auec courroux.

Viollet auec incarnal eſt belle liuree & auec le blanc fort belle. Et les trois enſemble c'eſt tresbelle liuree & ſignifie loyauté enuers la femme : le Seigneur en ſon prochain. Noir & blanc:c'eſt belle liuree. Auſsi eſt noir & gris : & blanc auſsi eſt aſſez belle liuree:mais les trois enſemble eſt tresbelle:& ſignifie eſperãce bien attrẽpee. Gris tanné, tanné& violet ſont belles liurees,&les trois enſemble auſsi Et ſignifie deſloyauté ou autremẽt eſperer en dolentes amours. La liuree eſt fort belle:mais la deuiſe treſlaide. Iaune & viollet: violet & blanc: blanc & bleu ſont belles liurees. Et les quatre enſemble fort belles. La deuiſe eſt telle:loyauté amoureuſe,iouyſſante de ſes amours. Bleu & viollet:gris &bleu,gris

& viollet sont belles liurees : & les trois ensemble fort belles. La deuise est telle: loyauté en esperance. Gris & incarnal, incarnal & bleu sont belles liurees, aussi est belle liuree des trois ensemble. La deuise est telle : ioyeuseté en esperant amours. Iaune d'or & bleu: iaune & gris : iaune & noir sont belles liurees & le tout ensemble aussi. Et signifie esperance de iouyr d'amours en tristesse. Pers verd & gris, est belle liuree & porte sa deuise : affoller & secher d'amours. Il y a plusieurs autres maniere d'assẽbler les couleurs en liurees: mais ceux cy que i'ay dictes, sont les plus belles & pour sçauoir blasonner liurees de trois ou quatre couleurs seulement: car de deux couleurs vous en trouuerez la deuise si deuant aux chapitres des noms des couleurs chacune mise en son ordre: & qui voudra assembler trois ou quatre couleurs ensemble non mises en cestuy chapitre regarde à la vertu & proprieté d'icelles: selon ce qui en est escrit par cy deuant, & il pourra facilemẽt blasonner sa liuree comme si verd, iaune & viollet signifient iouyr d'amour à tout iamais.

Petit blason des couleurs selon les lieux ou elles sont assises.

PAr maniere de passetemps nous blasonnerons les couleurs selon les lieux ou elles sont assises & dirons du verd. Le verd sur la personne signifie gayeté & plaisance, en estandars & guidons signifie ioyeuseté & deliberation

de combatre : ſur les enfans ieuneſſe, ſur la femme amours, & en l'art de painɛture reſiouyſt les autres couleurs.

Le iaune ſur l'hõme eſt iouyſſance & richeſſe: ſur la femme ialouſie, ſur les enfans petites folies en guidons banieres : appetit de gaigner aux maiſons richeſſe. Le rouge ſur l'homme: courage ſur la femme mauuaiſe teſte: ſur les enfans appetits de ioüer, en guydons, hardieſſe: & promeſſe: au ciel ire de Dieu.

Le blanc ſur l'homme, honneſté: ſur la femme chaſteté ſur les enfans virginité: en banieres batailler raiſonnablement.

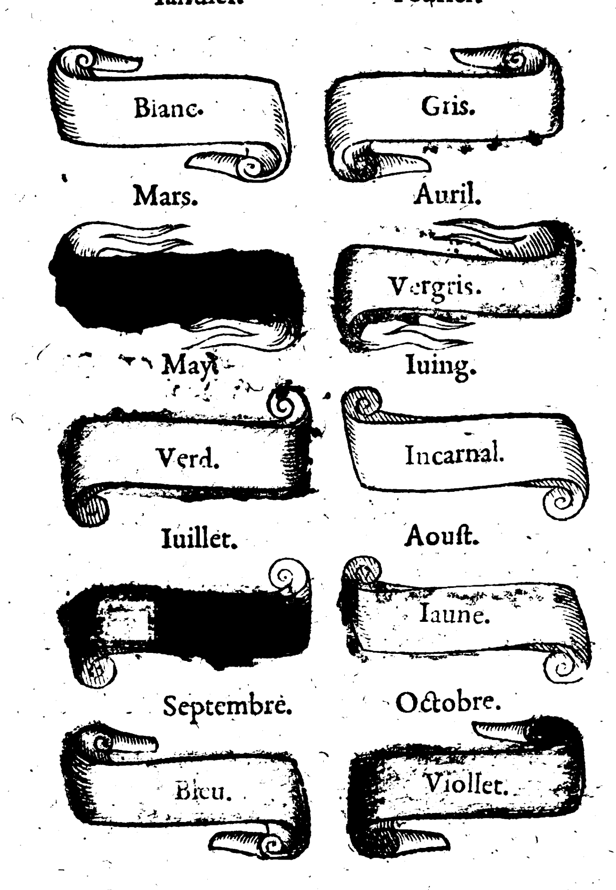
Le bleu ſur l'homme, ſcience: ſur la femme courtoiſie: aux enfans engin ſubtil: en guydons diſcretion de bataille: & aux planchers des ſalles, Pallais, & autres edifices demonſtre la figure du ciel.

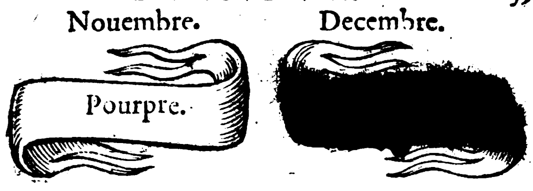
Le viollet ſur l'homme & de la femme eſt loyauté : aux enfans, douceur : & en guydons ne trahir point ſon maiſtre.

Le gris aux hommes ſoucy : aux gens de village labeur: ſur les femmes eſperance: ſur les enfans impuiſſance: aux guydons & eſtendarts, mettre peine d'acquerir honneur.

Le noir par tout ſignifie ſimplicité & aſpreté de vie.

Blaſon ſur les douze moys de l'an.





D'aucunes merueilles du monde,ſingularitez, & proprietez touchant les couleurs.



Our mettre fin à noſtre liure nous eſcrirons aucunes merueilles du monde touchant les couleurs : & pluſieurs ſingularitez triumphes & proprietez d'icelles.

Et premierement, en hibernie croiſt vne riche pierre noire qu'on appelle geſt dequoy l'on fait les riches eſcharpes & patenoſtres.

Item en vne cité en Italie nommee Teridonne, y a vne grand merueille que ſi aucun bourgeois ou laboureur doit mourir celle annee quand il faict labourer ſa terre:en la raye du gueret apperra clairemnt grand effuſion de ſang. Et ſignifie ce ſang la mort prochaine du poſſeſſeur de l'heritage, ou cela eſt aduenu.

Item au pays de Prouence en certains riuages qui ſont ſur la mer croiſſent certains petits arbres qu'ils appellét qualz. Et enuiró la racine de ces arbres:quãd vient au moys de May,il ſe cócree& engẽdre de moult petites boſſettes plaines d'humeur rouge comme ſang & les gens du pays les ſeichent

au Soleil, qui ſemble de morceaux de cuyr rouge. Et en la fin de l'eſté en ces morceaux engẽdrẽt petits vers qui ont dedans leurs corps vne humeur auſsi rouge que ſang: de laquelle eſt faict le vermillon, dont ſont taincts draps de ſoye. Et les lettres des liures faictes.

Item en Sirie, aucunes gens appellez Aggagures ont de couſtume d'eux farder, & taindre de diuerſes couleurs le viſage & leurs mains & les cheueux: & celuy qui eſt le plus noble c'eſt celuy qui eſt le plus decoré de couleurs.

Item en Sirie à vn champ, dont la terre eſt rouge. Laquelle eſt moult bonne & douce à manger: & autant qu'il en eſt oſté on y en retrouue, d'autre.

Item en Ethioppe à vne lignee de gens dont la ſueur tainct les choſes ou elle attouche ſi fort que la tache n'en peut eſtre oſtee.

Item en Sebaſtris y a vne fontaine qui trois fois l'an ſe change, à l'vne fois rouge: à l'autre fois verte. Et les gens de ſes pays à la difference des autres qui tiennent autres loix que les leurs, enuelopent leurs teſte de rouge. Et les Sarrazins les enueloppent de blanc. Et les Chreſtiens de drap bleu. Et les Iuifs de iaune à la difference les vns des autres.

Item en Inde y a vne maniere de gens qui par tout le corps ſont verdz & iaunes.

Item en Caldee, les hommes portent de beaux cœuurechefs dorez, au contraire des femmes.

Item à Rome y a vne ſtatue qui repreſente

fortune qui à visage my-party de blanc & noir: qui demonstre heur & malheur estre en icelle.

Item à ce propos combien que ce ne soit de couleurs dont ie vueil parler. On dit qu'il y auoit en l'Isle de Sardine, vne statuë en façon de corps humain qui auoit le chef d'or, en signifiance de la richesse qui estoit en icelle Isle. Et auoit les espaulles & les bras d'argent, qui signifie la science qu'ōt ceux du pays. Et si auoit le corps d'arain, en signifiant de la proüesse des gens dudit pays. Et les iambes & piedz de fer, en demonstrance de la force: puissance, & resistance de ceux dudit pays: dont de toutes choses ils acquirent le bruit sur tous autres. Il y a plusieurs autres merueilles desdites couleurs que ie laisse à cause de briefueté: car ie feroye ennuy aux lecteurs. Les couleurs sont de grād effect & estimation mesmement en paincture qui est vn art moult excellent & de grand pris.

Nous lisons en Pline & en plusieurs autres lieux que Parasius & Zeusis differoient ensemble touchant l'art de paincture: l'vn paingnit aucunes grapes de raisins si bien tirez despaintes, que quād elles furent mises à la place du Theatre, les oyseaux du ciel cuydant qu'elles fussent vrayes & naturelles, y auolarent pour les menger. Et l'autre fit & paingnit d'vn linge blanc par si grand representation de verité que Zeusis requist instammeut à Parasius qu'il ostast le linge vistement de dessus son tombeau, afin qu'il veist la paincture qui dessoubs estoit. Et toutes-fois il n'y auoit

autre painćture que de linge dont il fuſt bien deceu & congneut que Pariſius auoit mieux painćt ſon linge que luy ſes oyſeaux. Zeuſis paingnit puis apres vn enfant portant des raiſins auſquels aduolez les oyſeaux: diſt qu'il auoit mieux painćt les raiſins que l'enfant: car ſi ie l'euſſe diſt il paracheue de paindre les oyſeaux en deuſſent en auoir paour. Par la ſubtilité des couleurs bien & en bon ordre coucher le theatre de Claude le Beleut grand admiration quand il fit ſes jeux car les corbeaux deceu & la ſemblāce & ſimilitude des tuilles aduoler au lieu ou cela eſtoit repreſenté. Autres merueilleuſes painćtures ont eſté faićtes par ſi grand art & induſtrie que les cheuaux ſe ſont eſmeuz & ont hany aux reſemblances des iumes faićtes par painćture: parquoy les coulleurs ſont de grād effećt & vtilité meſmemēt quād elles ſont diuerſifiees & biē couchees en tableaux linges & courtines. Et pour le premier dićtes moy ſ'il eſt choſe plus plaiſante à l'œil corporel que ces beaux tableaux magnifiques qu'on met és Egliſes: qui auroit veu les œuures de maiſtre Iean Fouquet, de maiſtre Iean de Paris, & autres painćtres, meſmement du temps paſſé on diroit que les louanges des coulleurs ſont de grād vertus. Car en aucūs tableaux ſont painćtz & deſcrits. Les faićts geſtes & vertus par leſquelles ceux qui les regardent & contemplent ſont encouragez & animez a eſtre bons parfaićts & vertueux. Nous en auons exemple du tableau du grand Cebes, Thebanien contenāt par diuerſité de couleur.

L'eſtat

L'estat de vie humaine, chacun qui le voyoit y prenoit bonne exemple, ledit tableau estoit merueilleusement beau, & auoit esté paint par ledit Cebes, au temple de Saturne. Regardons pareillement les diuersitez des couleurs, és tapisseries de fil d'or, & d'argent soyes, veloux, & autres telles choses trassees, & nous serons esmeus à joye & soulas: qui auroit les tapis & courtines diuersement par la Deesse Palas, tissues & accoustrees, lon diroit que ce seront merueilles, car ladite Palas: autremét dite Minerue, brodoit au vif les gestes des Dieux & Deesses. Les transmutations de Iupiter en diuerses formes & thaureaux, cignes, & autres bestes, par si grand art, que les personnages sembloient estre viuans. Deuons nous oublier les tentes, voilles, & courtines du Tabernacle de Moïse: & du temple de Salomon, qui estoient de couleur de jacinte, de pourpre, de vermeillon & bisse retorte: C'estoit le plus grand triomphe qu'on sçauroit voir à jamais, pour la beauté qui là se manifestoit, dont je me tais pour le present, disant en briefue conclusion, que la diuersité des couleurs, est de grand effect, valleur & liesse, sans lesquelles les Roys de l'ancien temps eussent faict leurs spectacles, & ceux de maintenát leurs grans triomphes. Pás ne sera deshõneur à nostre description, le somptueux & grãd appareil des tentes & pauillons du Roy Assuerus, pendans de tous costez à l'entree de son jardin, quant il fist son festin à tous ses Princes & Seigneurs: lesdites tentes estoient de couleur de l'air, de couleur carbasi-

ne, & jacintine, ſurhaucees de cordes de biſſe, de pourpre à coulonnes de marbre, attachees & penduës. Pas ne ſera mis en oubly comment les Romains à leurs enſeignes Royales, faiſoient porter deuant eux par gens deputez, les robbes paintes de toutes couleurs, nommees toges. Et auſsi en leurs triomphes ſe faiſoient porter en cutres d'or, menez à quatre cheuaux blācs, & d'autre couleur, deſquels ſelon Liuius, de la fondation de la cité, liure cinquieſme: Plutarque ſemblablement. Camillus vſa le premier en chariot doré, & couronne paree de fin or Royal & precieux. Pour conclurre n'oublions pas les veſtemens, qui diſtinctement eſtoiēt fermez à gros cloux d'or les habitans des Iſles Baleares: cela inuenterent, deſquels vſa Caius Cezar. Les Phriges Idees penſerent a prendre l'vſage faict & formé à l'eſguille: c'eſt à ſçauoir contrepointé de diuerſes couleurs. Auſsi les anciens preſtres Hebrieux eſtoient veſtus d'vn accouſtrement nommé Ephot: qui eſtoit en la ſorte qui ſ'enſuit. Il eſtoit de la grandeur & quantité d'vne coudee de diuerſes couleurs, deſpaint & doré par variable mode. Puis celuy Ephot eſtoit joint & vny auecques le rational, qui eſtoit vn autre pareillemēt ſacerdotal d'anneaux d'or, qui eſtoient liez de liens de couleurs de jacinte. En cedit habit y auoit autres pluſieurs choſes, qui ne conuiennent point à noſtre blaſon des couleurs.

QVESTION.

QVelle couleur eſt-ce qui eſt la plus belle & viue. Reſponce. C'eſt le rouge. Queſtion. Quelle couleur eſt-ce qui eſt la plus laide. Reſponce. C'eſt le tanné. Queſtion. Quelle couleur eſt-ce qui eſt la pluſtoſt effacee. Reſponce. C'eſt l'incarnal: & au contraire le rouge ſe deffait le moins.

Dieu mercy nous auõs deſcrit la maniere de blaſonner les couleurs en armoirie, qui fait le premier traitté de ce liure, composé par Sicille, Heraut du Roy Alphonce d'Arragon. Et auſsi la maniere de blaſonner toutes couleurs ſans armoirie, pour apprendre à faire liurees, deuiſes, & leur blaſon, qui faict le ſecond traitté de ce liure: tant pour Roys, Princes, Seigneurs, cheualiers, Roys & Heraux d'armes, que pour gens de tous eſtats & offices.

Conſiderons le blaſon des couleurs,
Auquel y a belle ſignifiance
Rememorons toutes ioyes douleurs:
Reuerons Dieu, en qui i'ay ma fiance,
Oublions donc, fallace, outrecuidance:
Ses couleurs faut prendre qui ſont plus belles
Et les plus laides remettre en oubliance
Tendans aller aux maiſons eternelles.

FIN.

LA TABLE.

S'enſuit la table du ſecond traitté.

Cy finist le liure, intitulé le Blason des Couleurs, nouuellement Imprimé à Paris, par P. Menier: pour Anthoine Houic, demeurant rue sainct Iacques, à l'enseigne de l'Elephant.



